

Hannes Kater

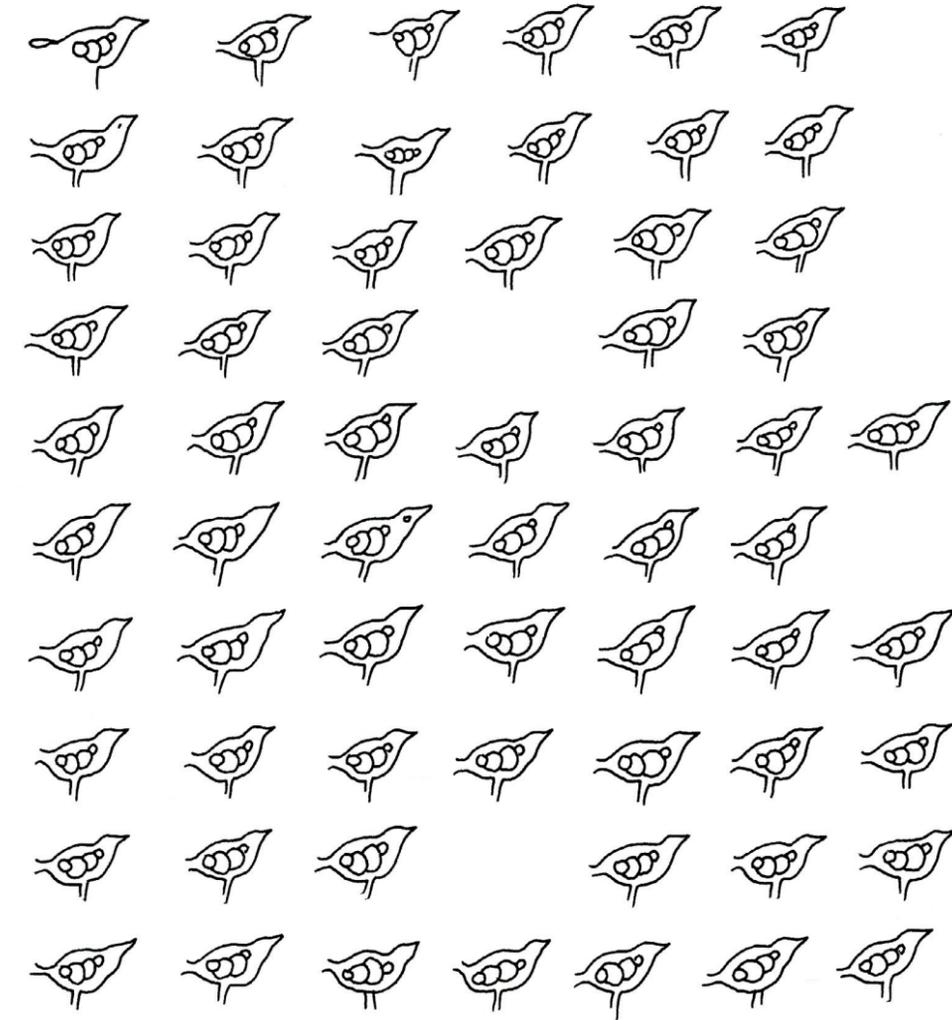
# TAGESZEICHNUNGEN

Januar • Februar • März  
2018

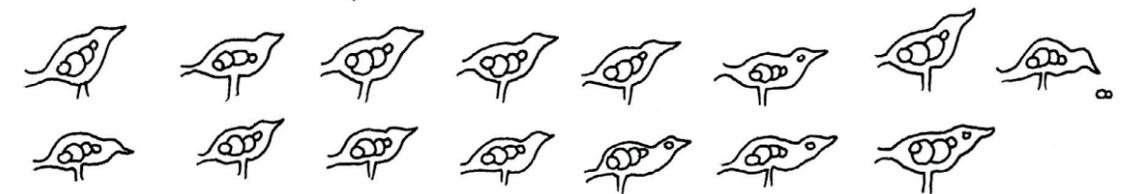


mit 4 Reblogg-Beispielen

# Hannes Kater



mit 4 Reblogg-Beispielen





# 96 TAGESZEICHNUNGEN

## IM DOPPELSEITIGEN REBLOGG-KONTEXT

Ausgewählten Abbildungen von Katers Tageszeichnungen folgen direkt beispielhafte Reblogg-Kontexte, deren 8 spaltige Archivansichten der jeweils rebloggenden *tumblr*-Blogs ohne Veränderungen der Auswahl oder Anordnungen der Bilder abgebildet werden

**Was ist eine Tageszeichnung?** \_\_Formal wird eine Zeichnung dann zu einer *offiziellen* Tageszeichnung, wenn Hannes Kater sie auf seiner Website in seinem *Zeichnungslog* ([www.hanneskater.de](http://www.hanneskater.de), seit September 2003) oder/und im *drawing-log*, seinem Blog bei *tumblr* ([www.drawing-log.tumblr.com](http://www.drawing-log.tumblr.com), seit 2011) veröffentlicht. Alle Tageszeichnungen entstehen auf Din A4 Papier und werden seit 2015 in dokumentenechter, also lichtechter, Tinte ausgeführt.

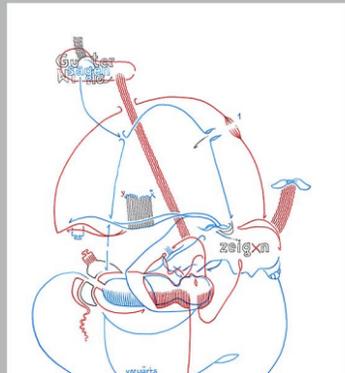
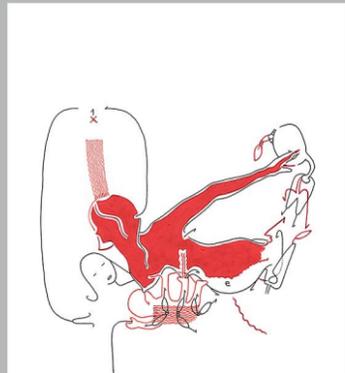
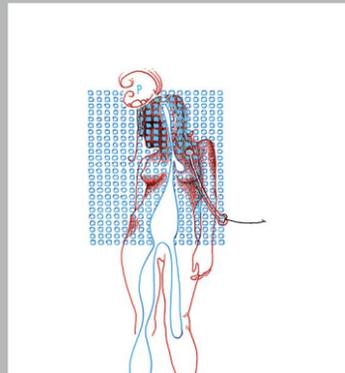
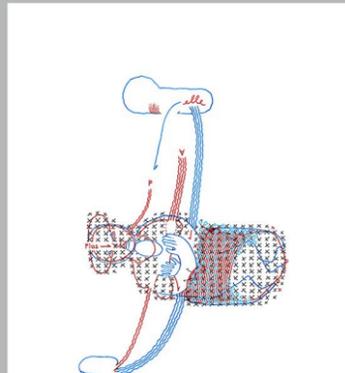
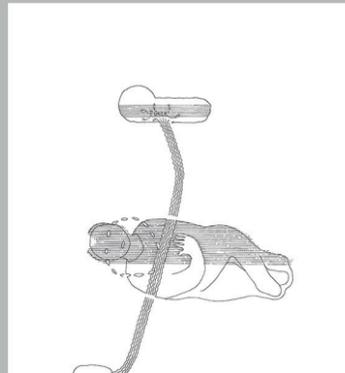
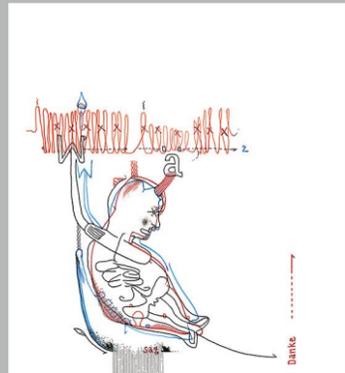
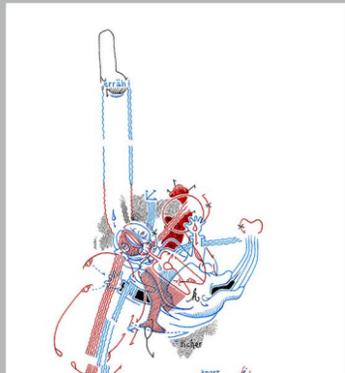
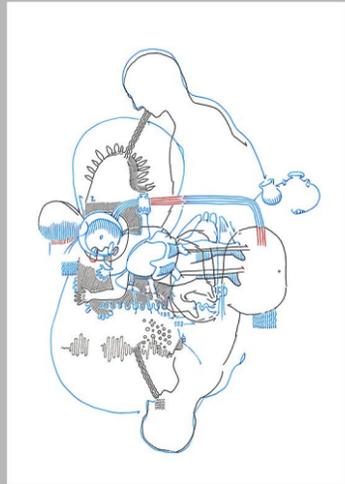
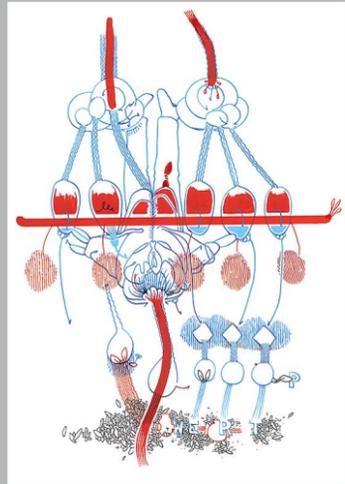
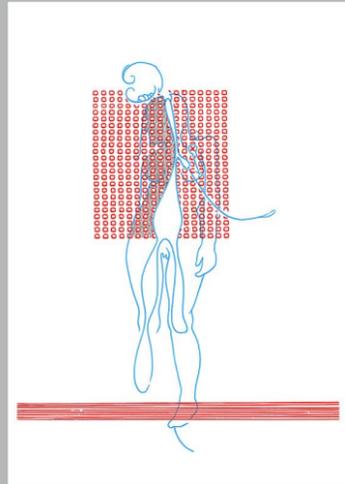
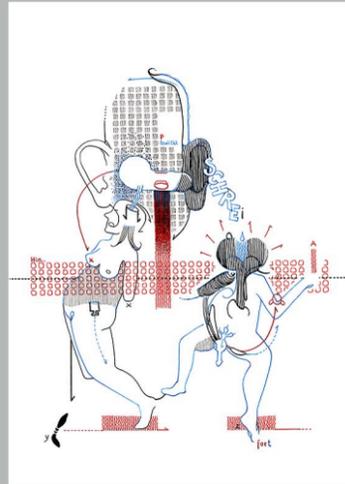
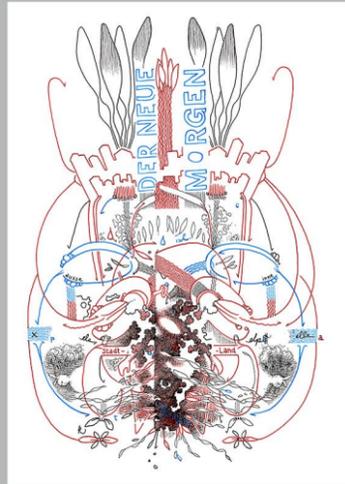
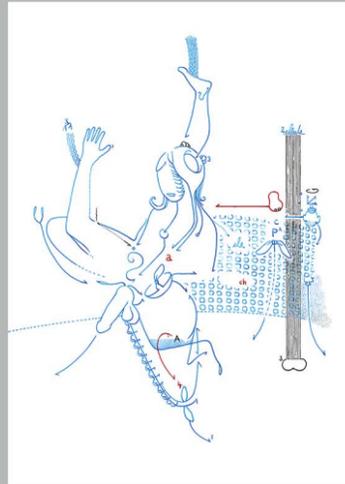
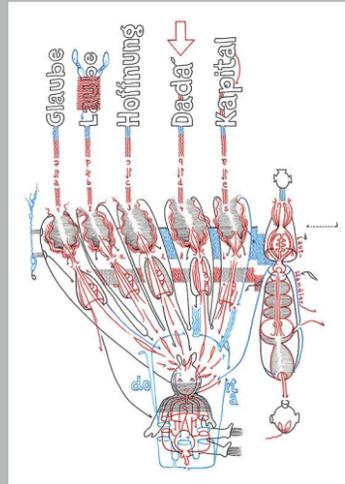
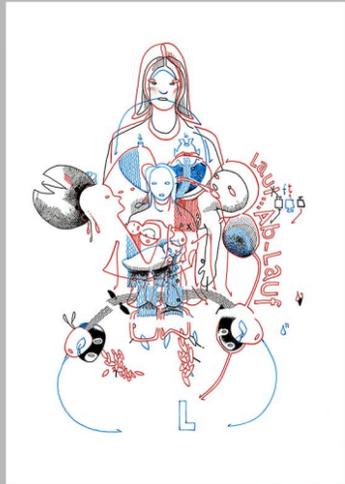
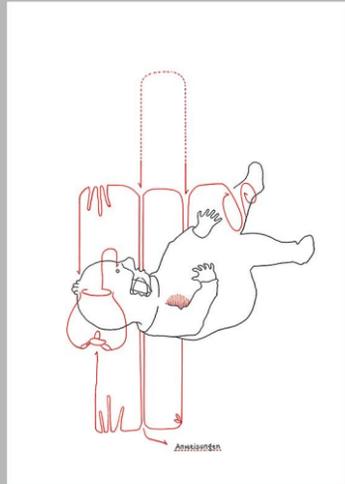
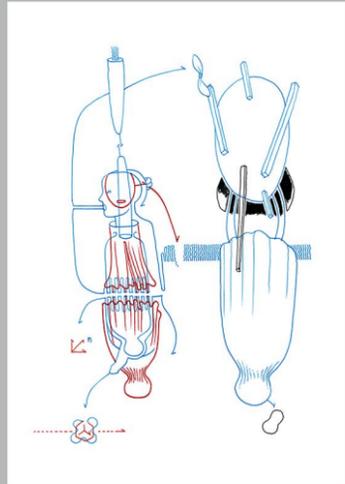
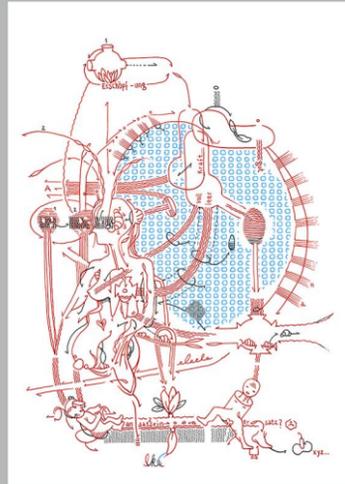
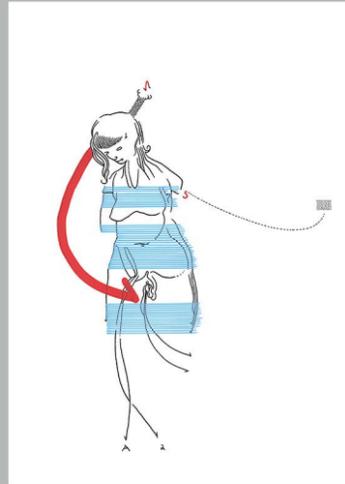
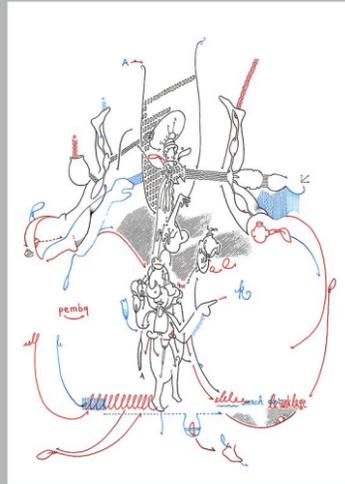
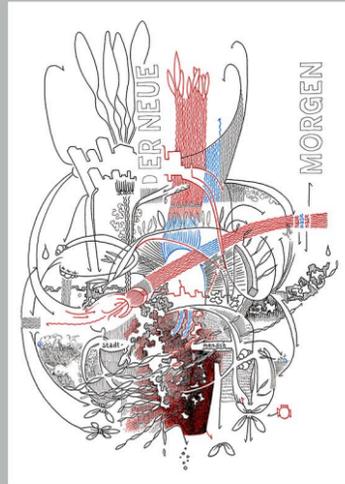
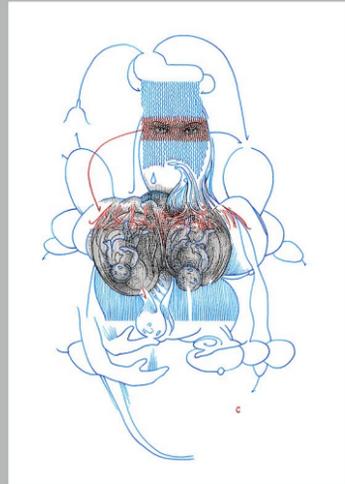
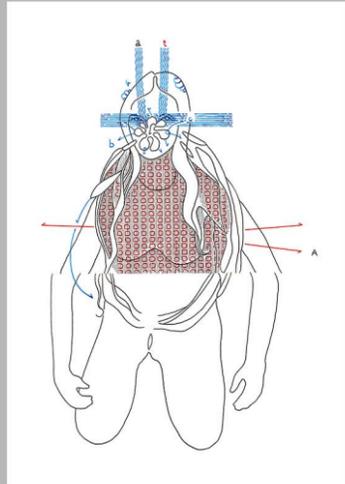
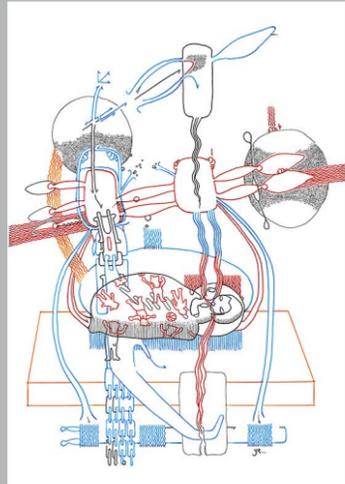
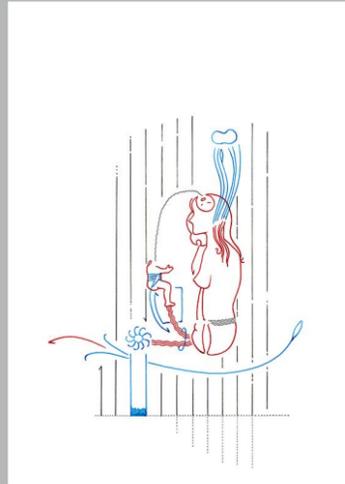
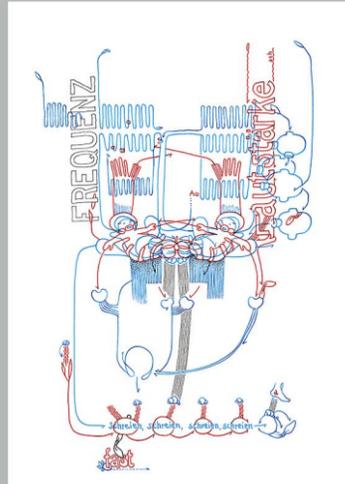
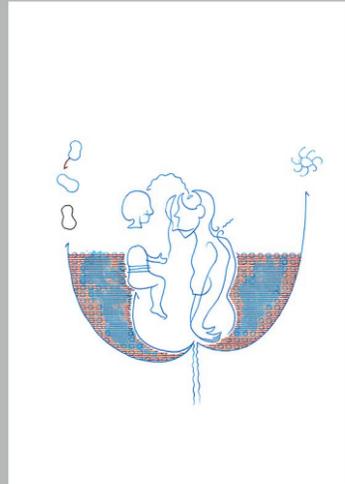
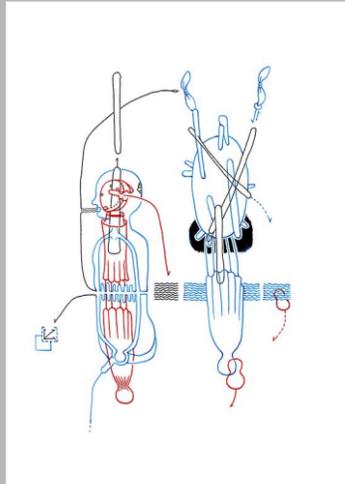
Hannes Katers *drawing-log* bei *tumblr* hat inzwischen über 49000 Follower. Von den hier abgedruckten Beispielen der zwischen Ende 2014 bis Mitte 2017 entstandenen Tageszeichnungen, wurde die vom 27.07.2016 zur Überraschung von Kater mit 1620 Anmerkungen (*notes*) mit Abstand am häufigsten *geliked* und/oder *reblogged*, also in einem anderen *tumblr*-Blog veröffentlicht. Diesem Umstand hat es diese Zeichnung zu verdanken, das sie in die Beispielsammlung aufgenommen wurde – Kater schätzt sie nicht besonders.

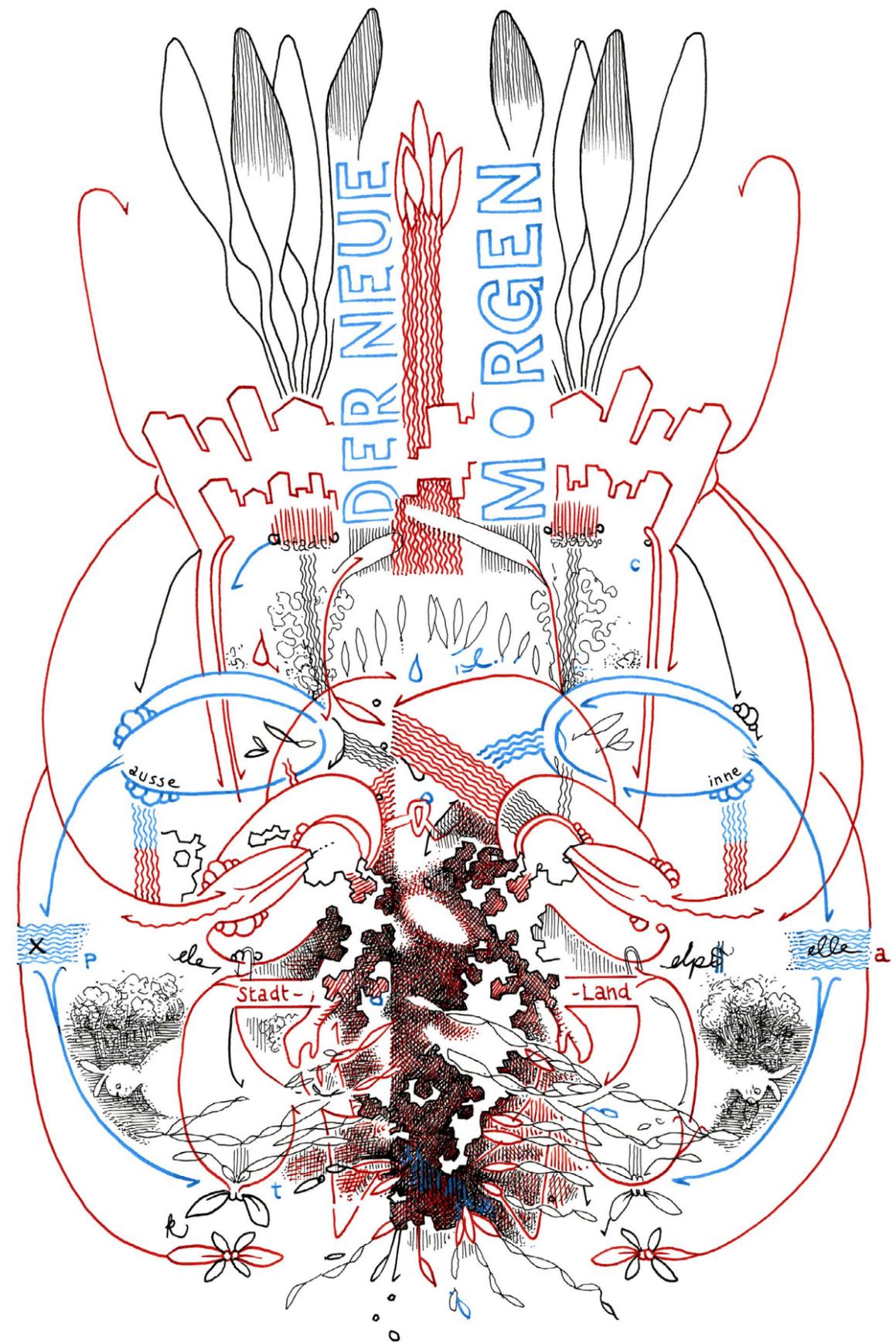
**Die Abbildungen** \_\_Die Zeichnungen sind hier auf 85% ihrer Originalgröße skaliert (das ist deutlich weniger als ein DIN-Schritt) abgedruckt und der Papierton (Fond) aller Zeichnungen wurde nach dem Scannen auf Weiß gesetzt. Die auf den grauen Seiten ab und an auftauchenden großen Zahlen links oben verweisen auf Abbildungen im Ergänzungsband Tageszeichnungen reblogged.

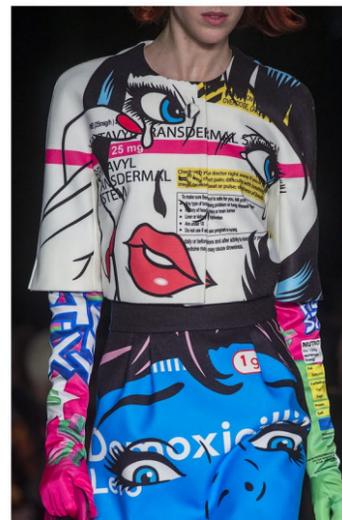
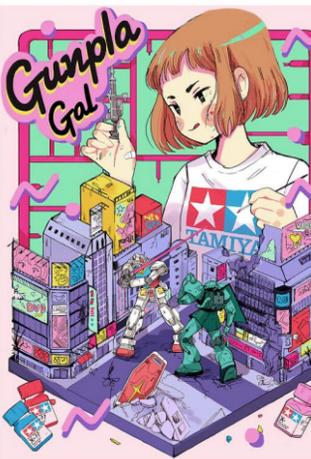
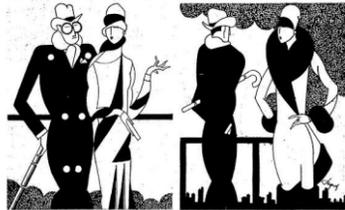
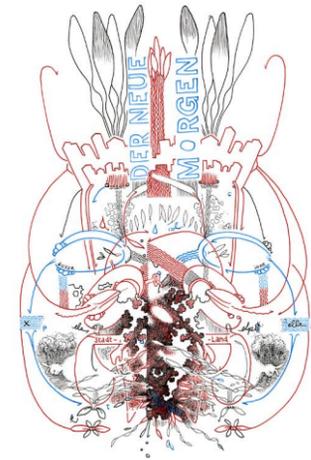
Die Archiv-Ansichten der *tumblr*-Blogs sind den Screenshots der Seiten möglichst genau nachgebaut, um eine vernünftige Abbildungsqualität zu erreichen.

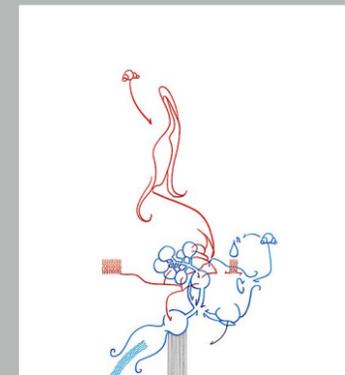
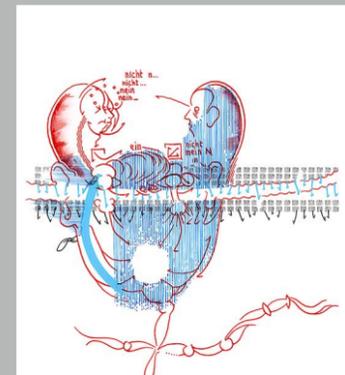
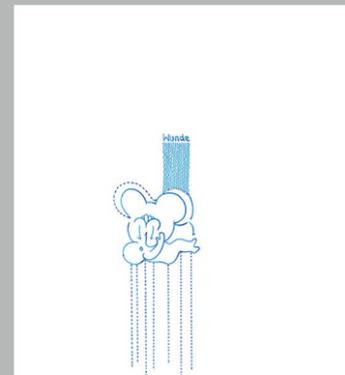
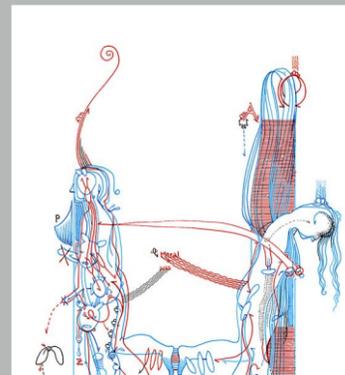
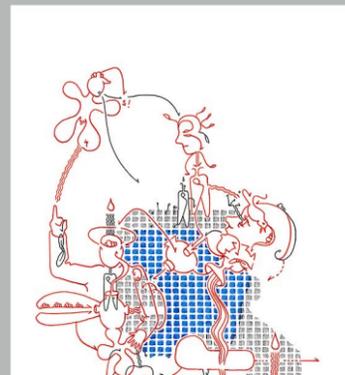
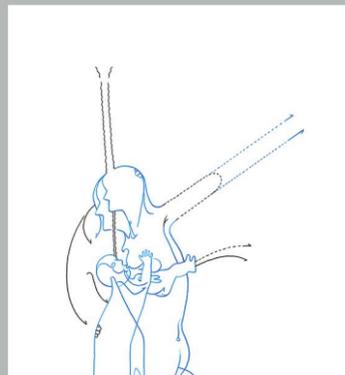
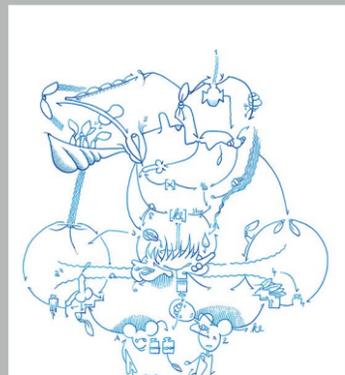
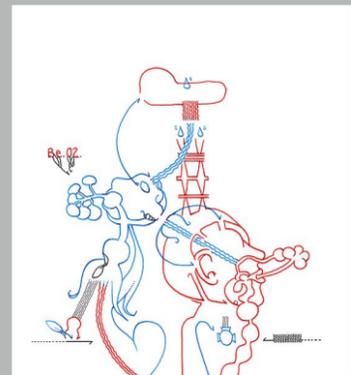
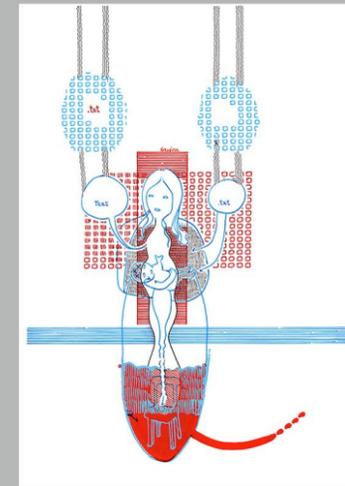
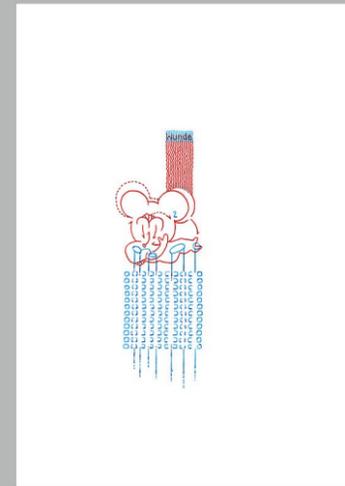
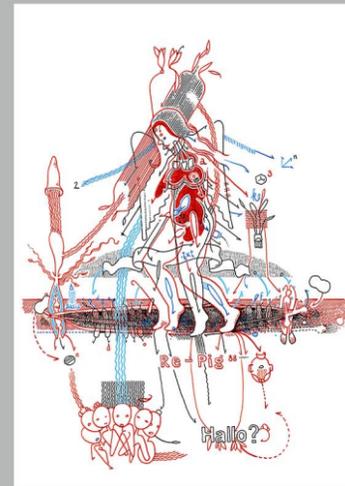
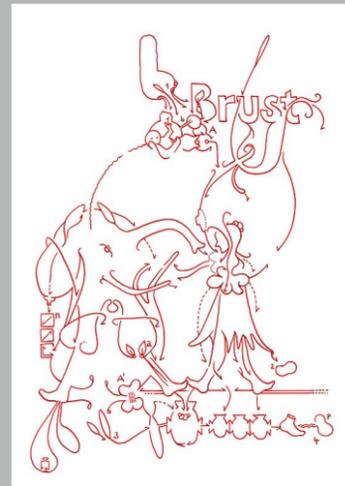
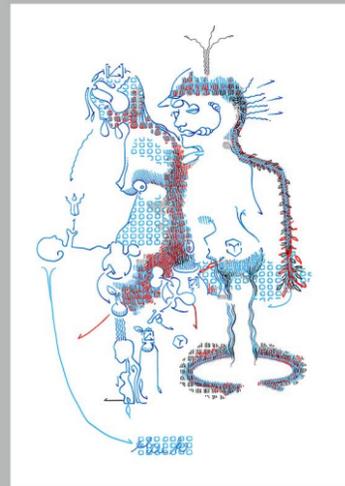
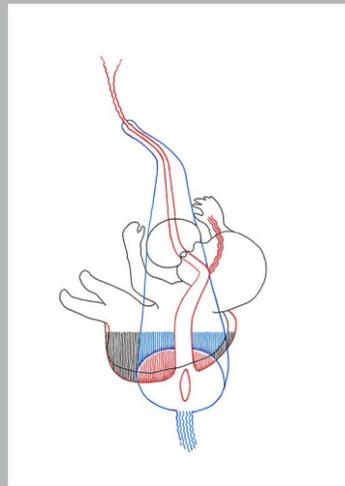
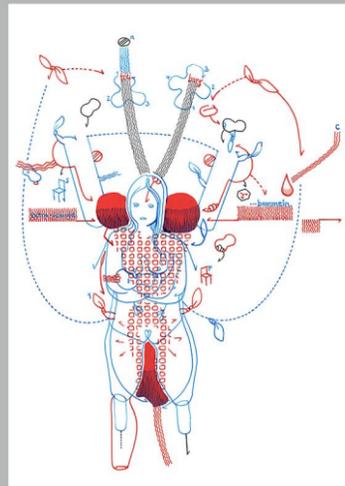
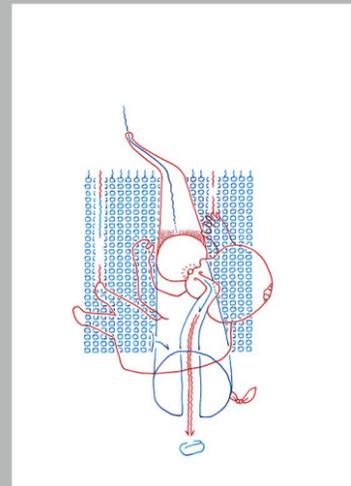
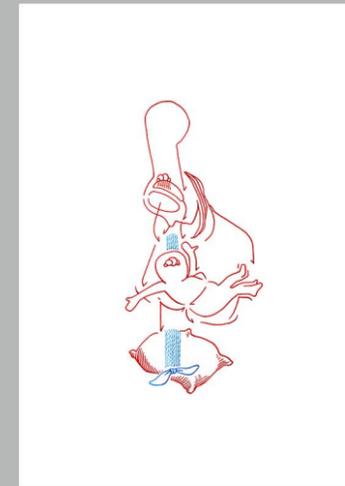
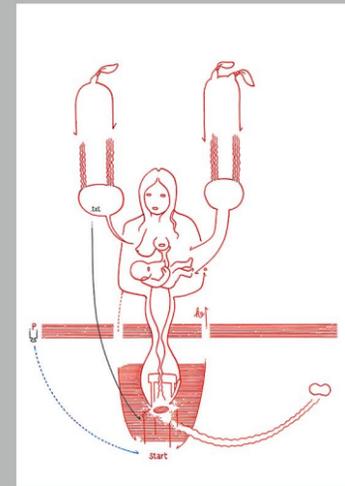
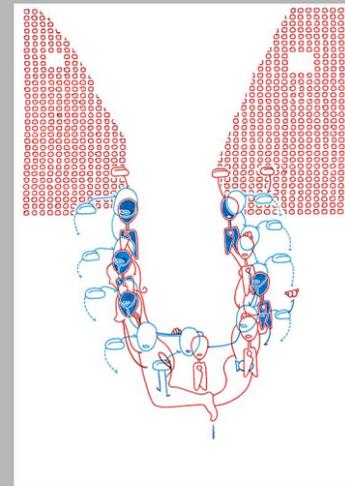
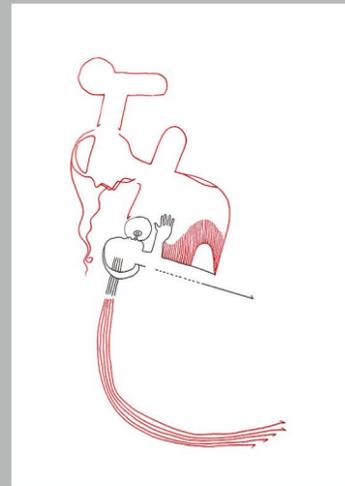
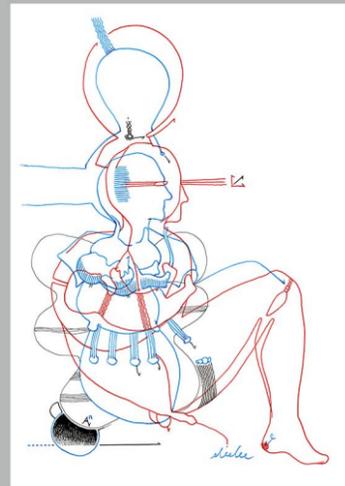
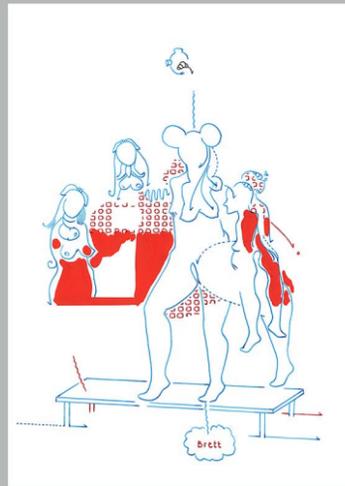
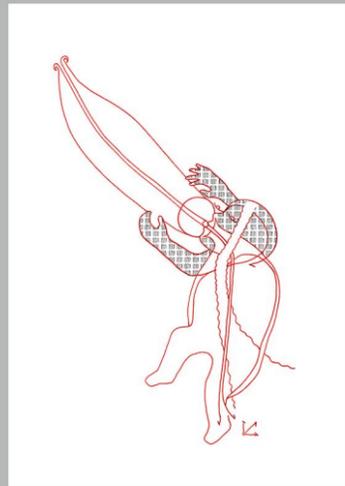
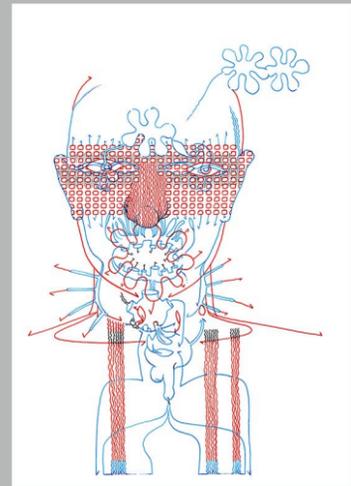
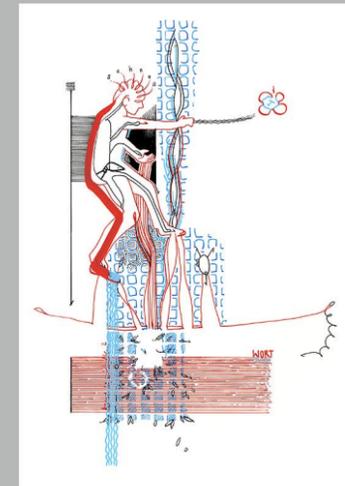
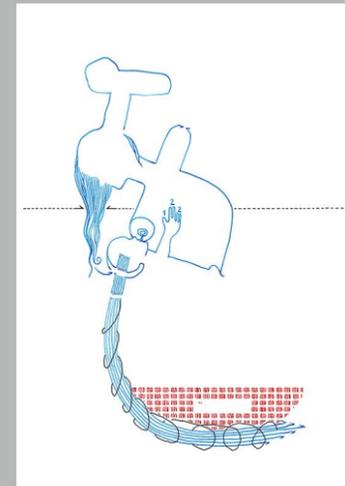
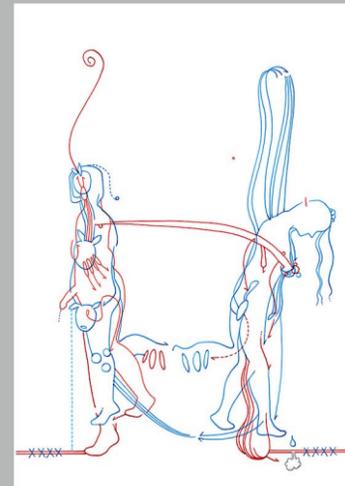
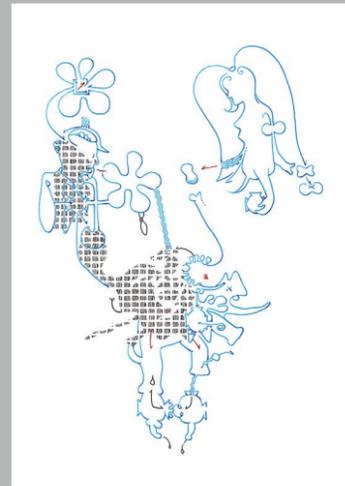
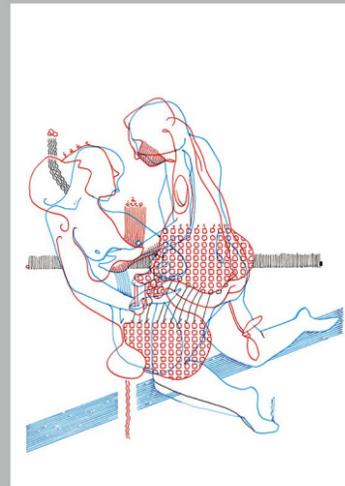
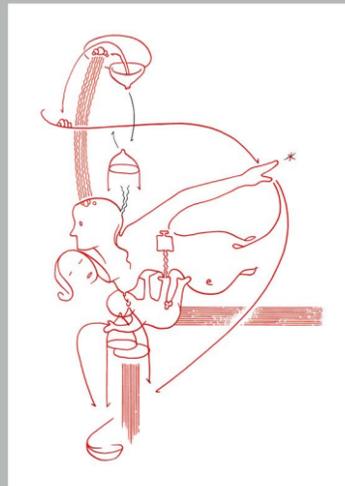
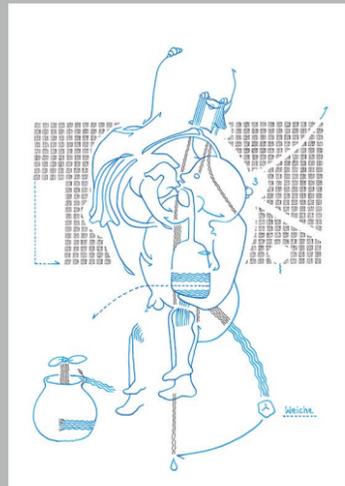
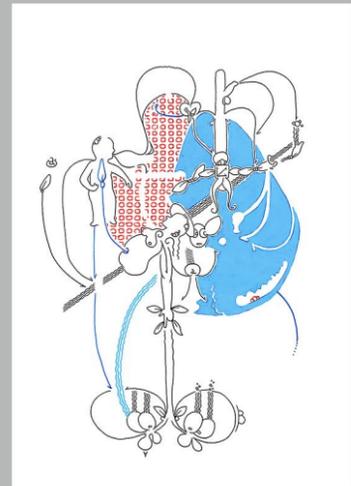
**Die Zeichenwerkzeuge** \_\_Da Kater sowohl im Atelier, als auch zu Hause zeichnet, trägt er die ihm aktuell liebsten Zeichengeräte hin und her. Die Eigenschaften der Geräte ändern sich leider, Federn nutzen sich ab, Geräte verkleben innen oder fangen an zu tropfen... so ändert sich ständig die Zusammenstellung der Transporttüte.

Die Füller (von *Lamy*) haben auswechselbare und unterschiedlich feine Federn. Für dünne und technisch wirken sollende Linien kommen Rapidographen (von *Rotring*) zum Einsatz, Farbflächen und helle Blau- und Rottöne zeichnet Kater mit Gouache-Stiften (von *UNI-Posca*).









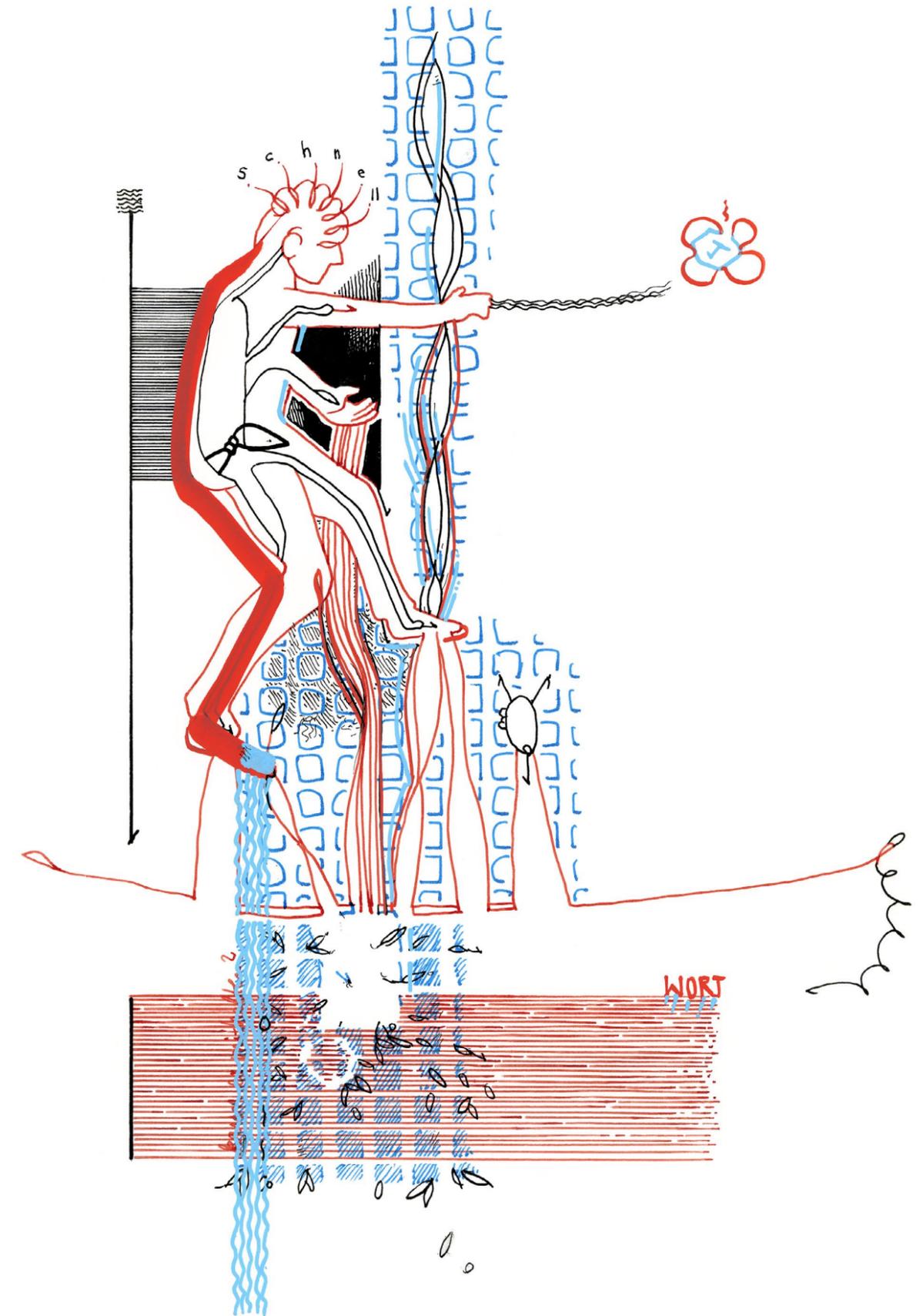
**Unter anderem mit:**

Paul Césanne (1839 - 1906)

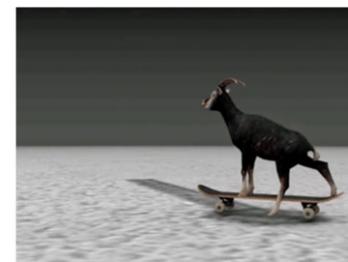
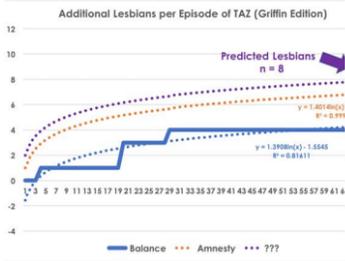
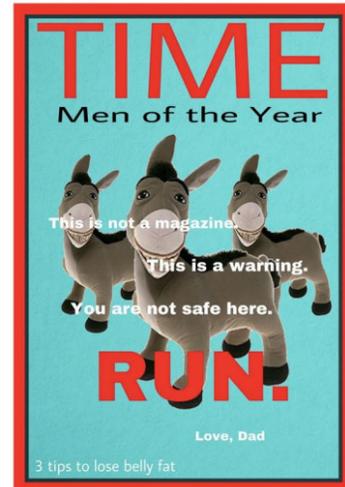
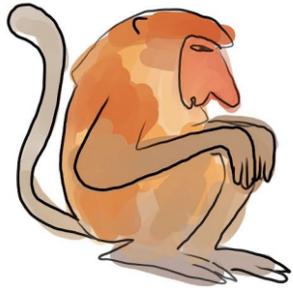
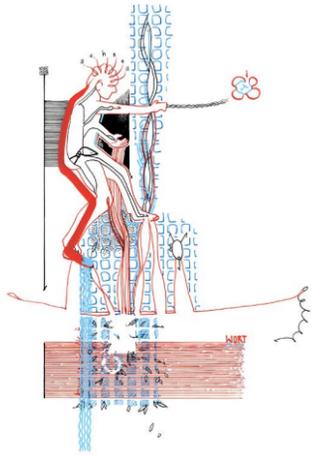
Tessa Thompson, Schauspielerin

Letitia Wright, Schauspielerin u.a. in *Black Panther*

Pierre Auguste Renoir (1841 - 1919)



February 2018



SLOW  
PROGRESS  
IS STILL  
PROGRESS



**Unter anderem mit:**

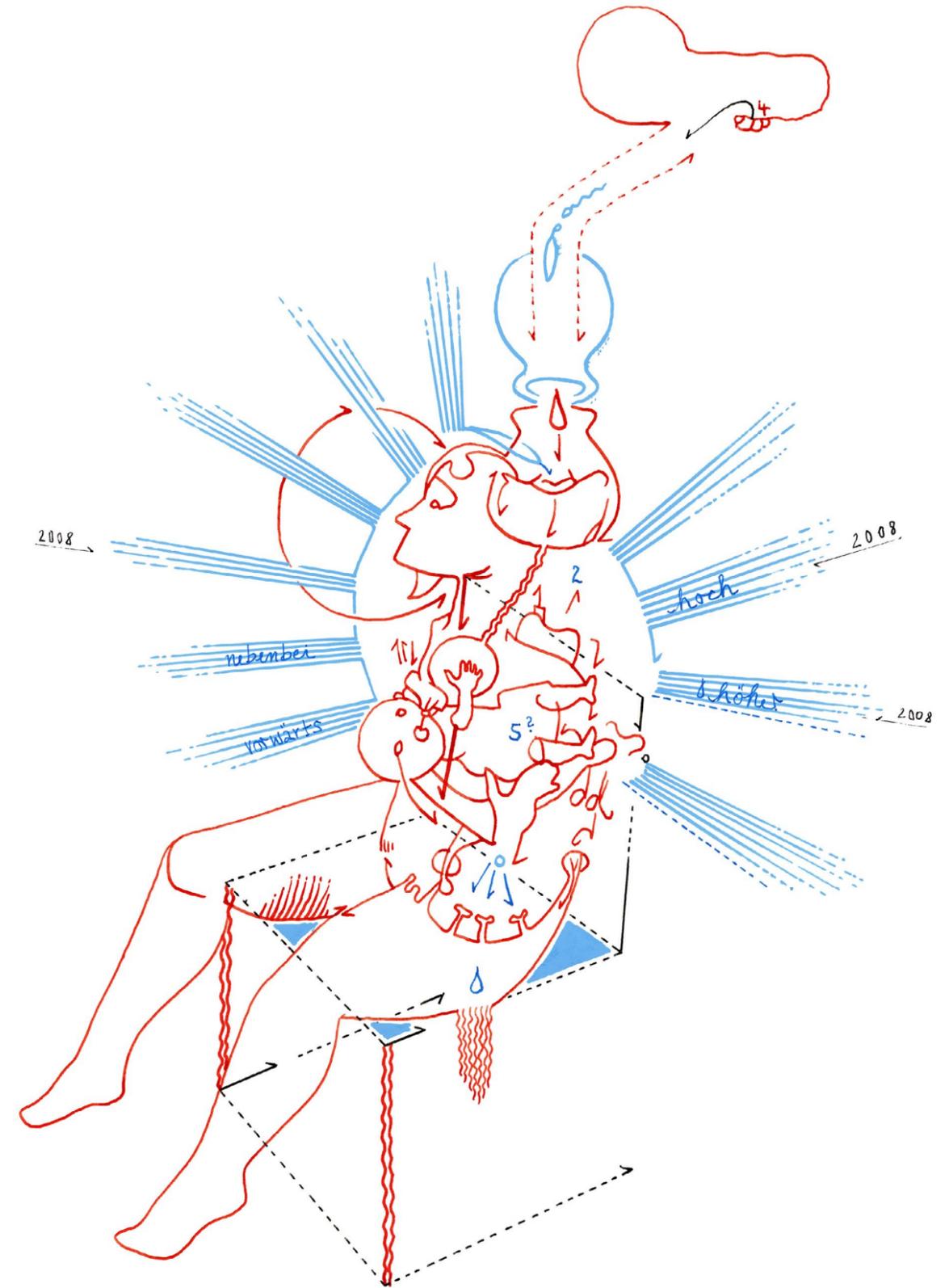
Rober MacBryde (1913 - 1966): Still life on Pedestal Table, Lithographie, 1960

Frank Meisler: Kindertransport - Die Ankunft, Detail, 2006

Peter Kalkhof (1933 - 2014): Space in between, 1966

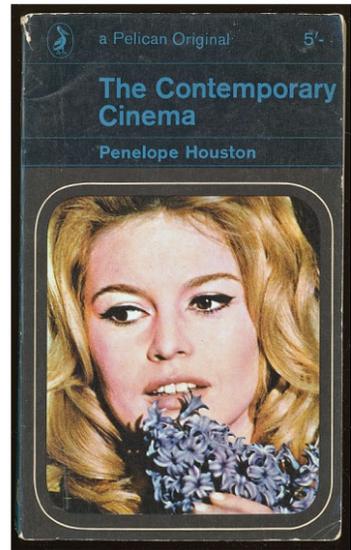
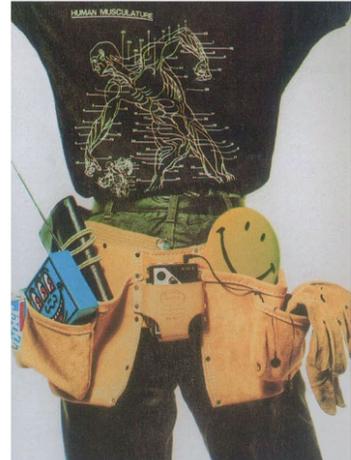
Stormy Daniels in: 60 Minutes, Interview über ihr Verhältnis zu Donald Trump

Gertrud Debrunner (Schweiz, 1902 - 2000)

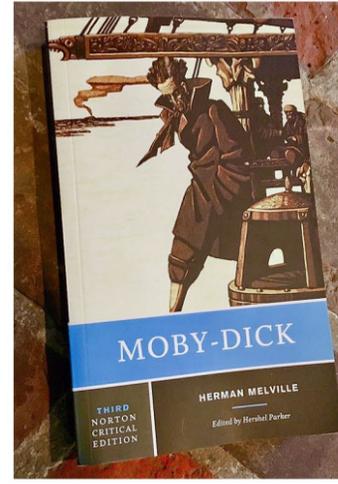
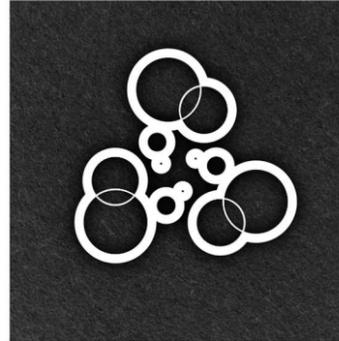
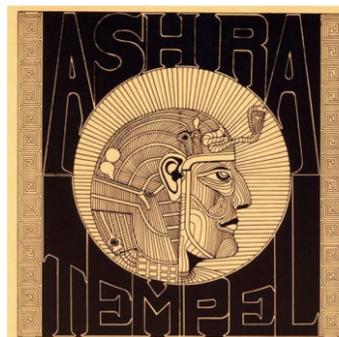
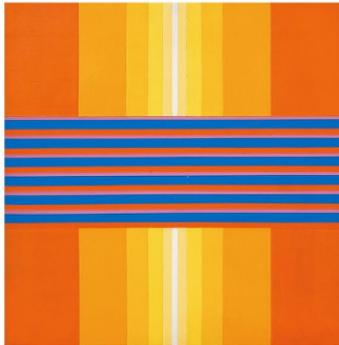




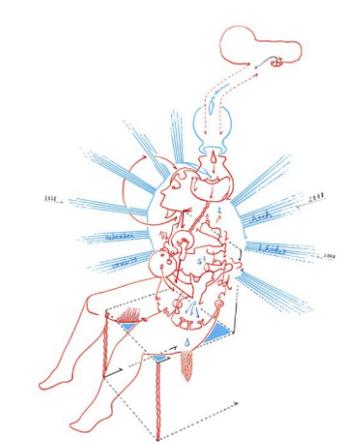
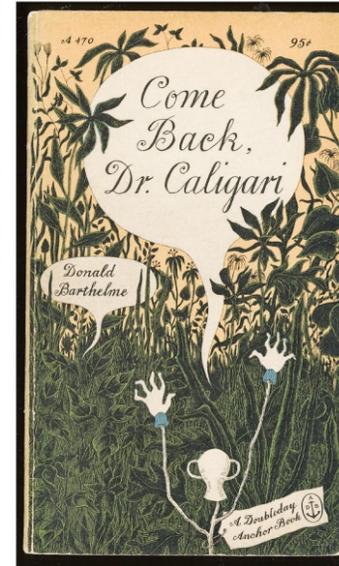
It Kind Of Pathetic How Excited 3-Year-Old Is To See Daddy Home From Work



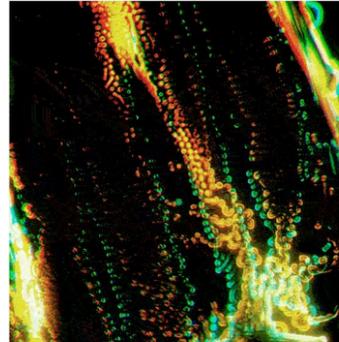
"But you're an artist. You don't believe in decency and honesty and gratitude



FDA Deems Genetically Modified Salmon Too Handsome To Eat



Jonathan Safran Foer Guesses It's Time To Give Up On Silly Little Dream Of Becoming Good Writer

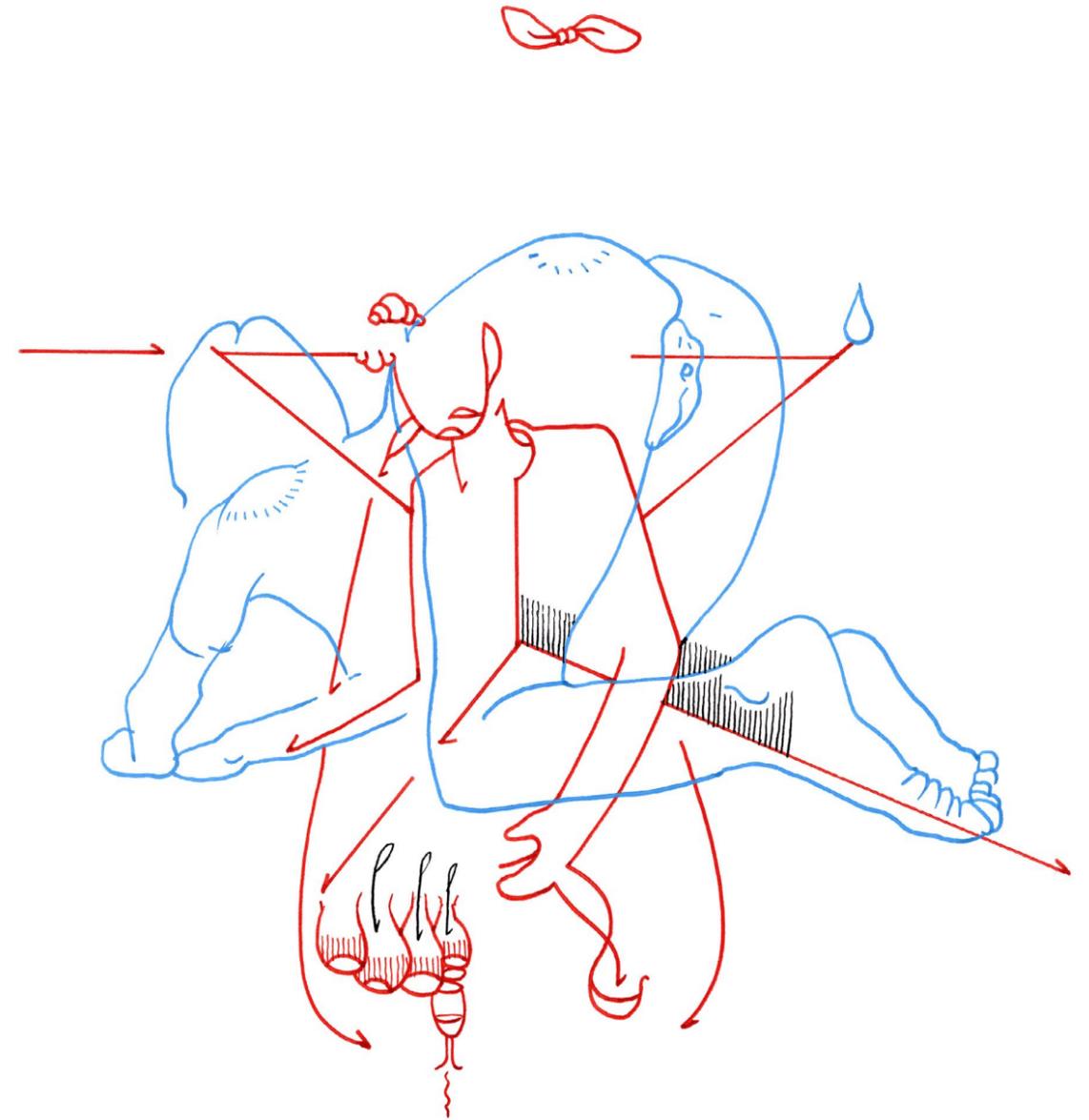


**Unter anderem mit:**

Gilbert Shelton, *The Fabulous Furry Freak Brothers*

Jean Giraud (1938 - 2012) aka Mœbius

Julie Doucet, *My New York Diary*







In Hannes Katers experimentellen Tageszeichnungen verschränken sich die zeichnerischen Möglichkeiten der Repräsentation durch Ähnlichkeit mit den Optionen der Referenz durch Zeichen zu einem einzigen gemeinsamen Gewebe. Diese Verschränkung kann nur in einem anderen Bildraum als in dem des tradierten Tafelbildes stattfinden.

In Hannes Kater's daily drawings we see the intersection, within the same medium, of representation by resemblance and of representation by signs. Which presupposes that they meet in quite another space than that of the painting.