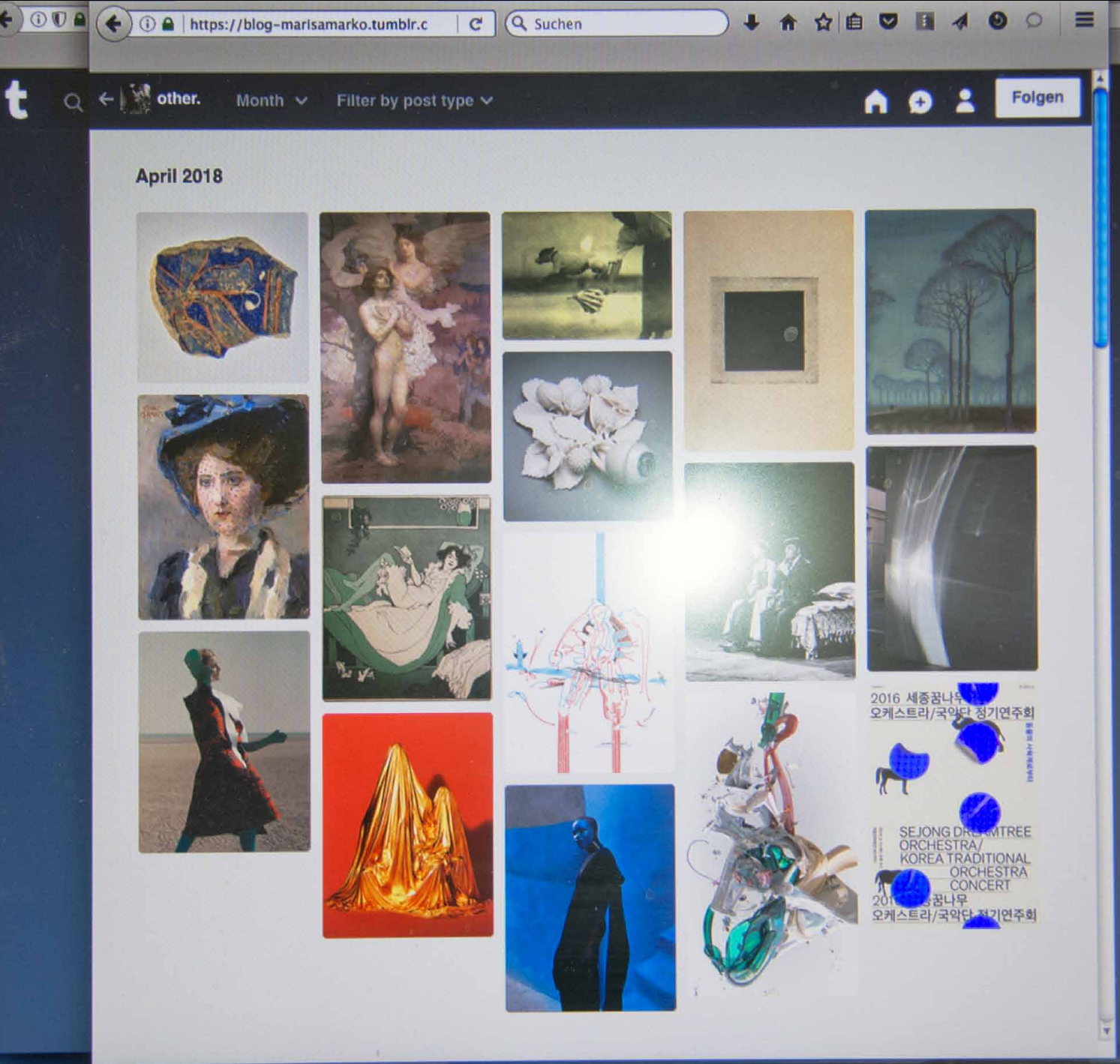


HANNES KATER

# TAGESZEICHNUNGEN

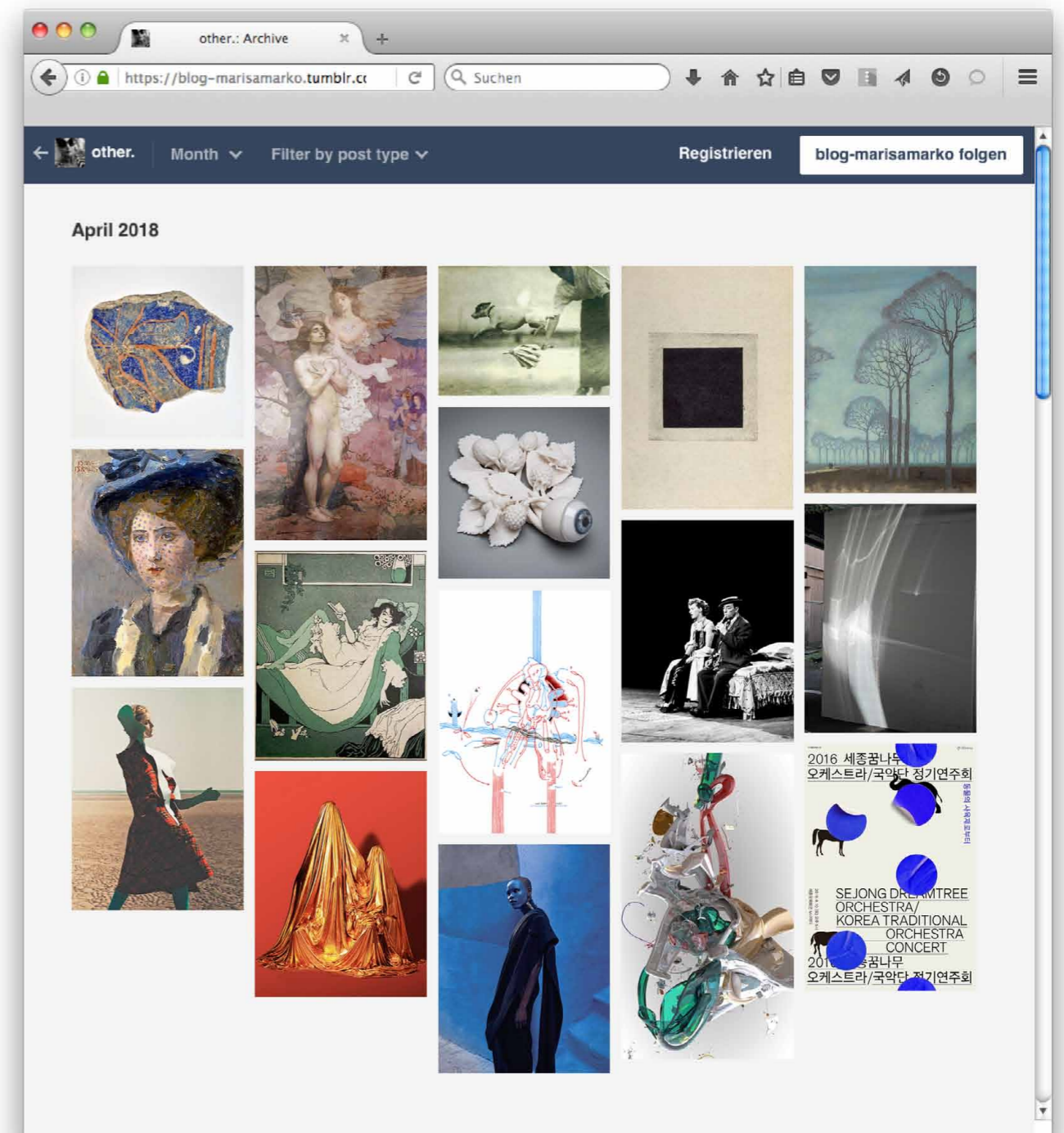


MacBook Pro

reblogged

HANNES KATER

# TAGESZEICHNUNGEN



reblogged

April 2018

21.09.2017\_\_3 notes

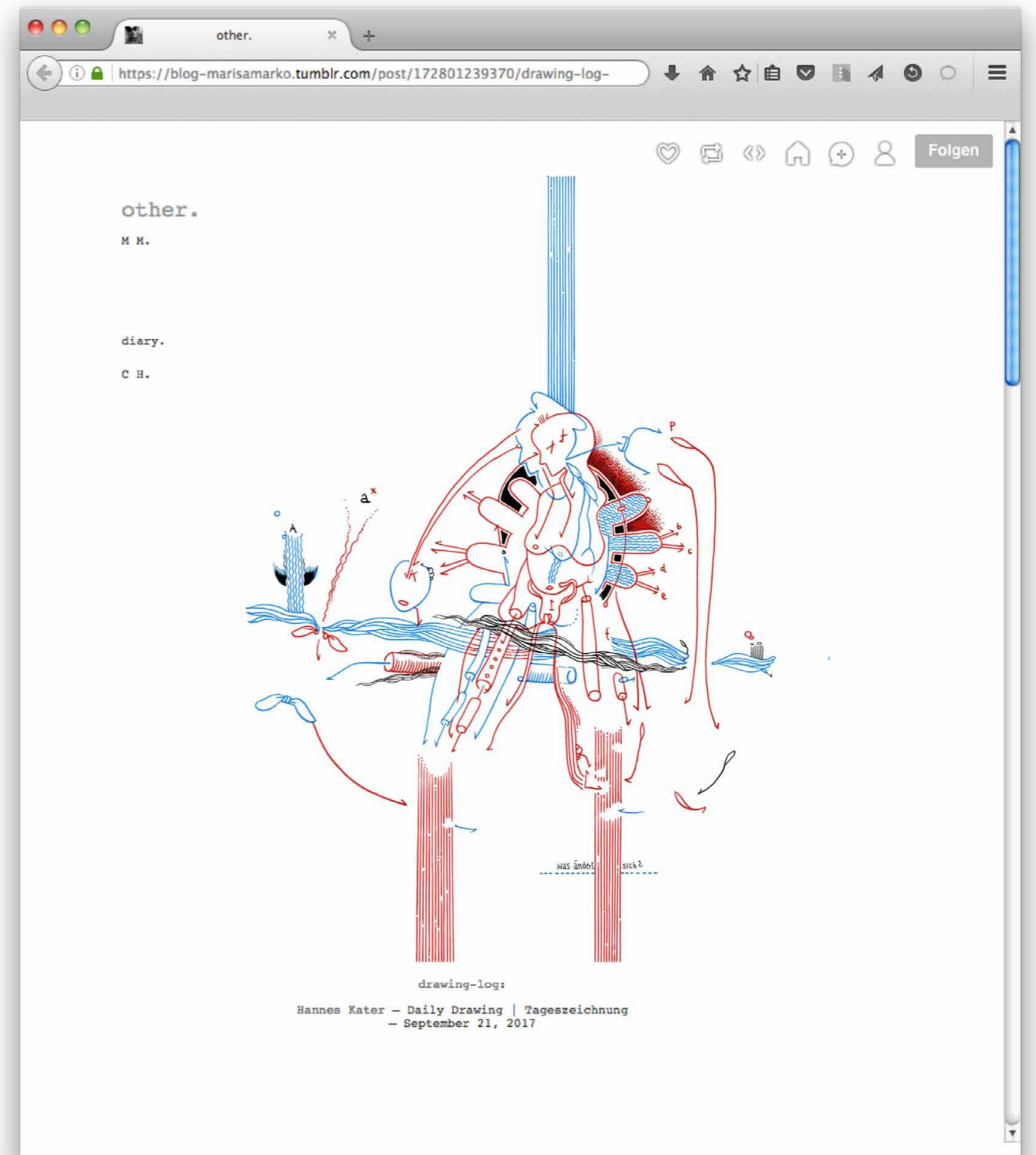
reblogged von: blog-marisamarko.tumblr.com

HANNES KATER

# TAGESZEICHNUNGEN reblogged

## Ergänzungsband

zu der Publikation TAGESZEICHNUNGEN





# Das Potenzial von Bildersammlungen

## NEUE KONTEXTE

Generell läßt sich sagen, dass die weltweite Kommunikation visueller wird: eigentlich jeder hat mit seinem Smartphone auch immer eine Kamera zur Hand und nutzt sie ganz selbstverständlich. Das Bildermachen wird so zu einer *natürlichen* Geste und durch die digital ermöglichten, nahezu umstandslosen, Zugriffsmöglichkeiten auf Bilder wirkt es so, als seien sie unbegrenzt verfügbar.

Die bis zum Ende des letzten Jahrhunderts üblichen sozialen Gebrauchsweisen im privaten und gesellschaftlichen Bildumgang waren geprägt durch die massenhaft verbreitete analoge Fotografie (möglich durch Klein- und Sofortbildkamera), die preiswerten farbigen Druckerzeugnisse der Offset-Druckereien (selbst die Tageszeitungen druckten schließlich farblich) und den weit verbreiteten Inkjet- und Laserdruckern in Firmen und Privathaushalten. Pierre Bourdieu und Luc Boltanski meinten 1965 fünf soziale Gebrauchsweisen der Fotografie (und des Bildumgangs) definieren zu können: Schutz gegen die Zeit (*Speicher*), Kommunikation mit anderen (Fotoalbum und Printmedien), Ausdruck von Empfindungen, gesellschaftliches Prestige und Zerstreung, bzw. Flucht aus dem Alltag. [1]

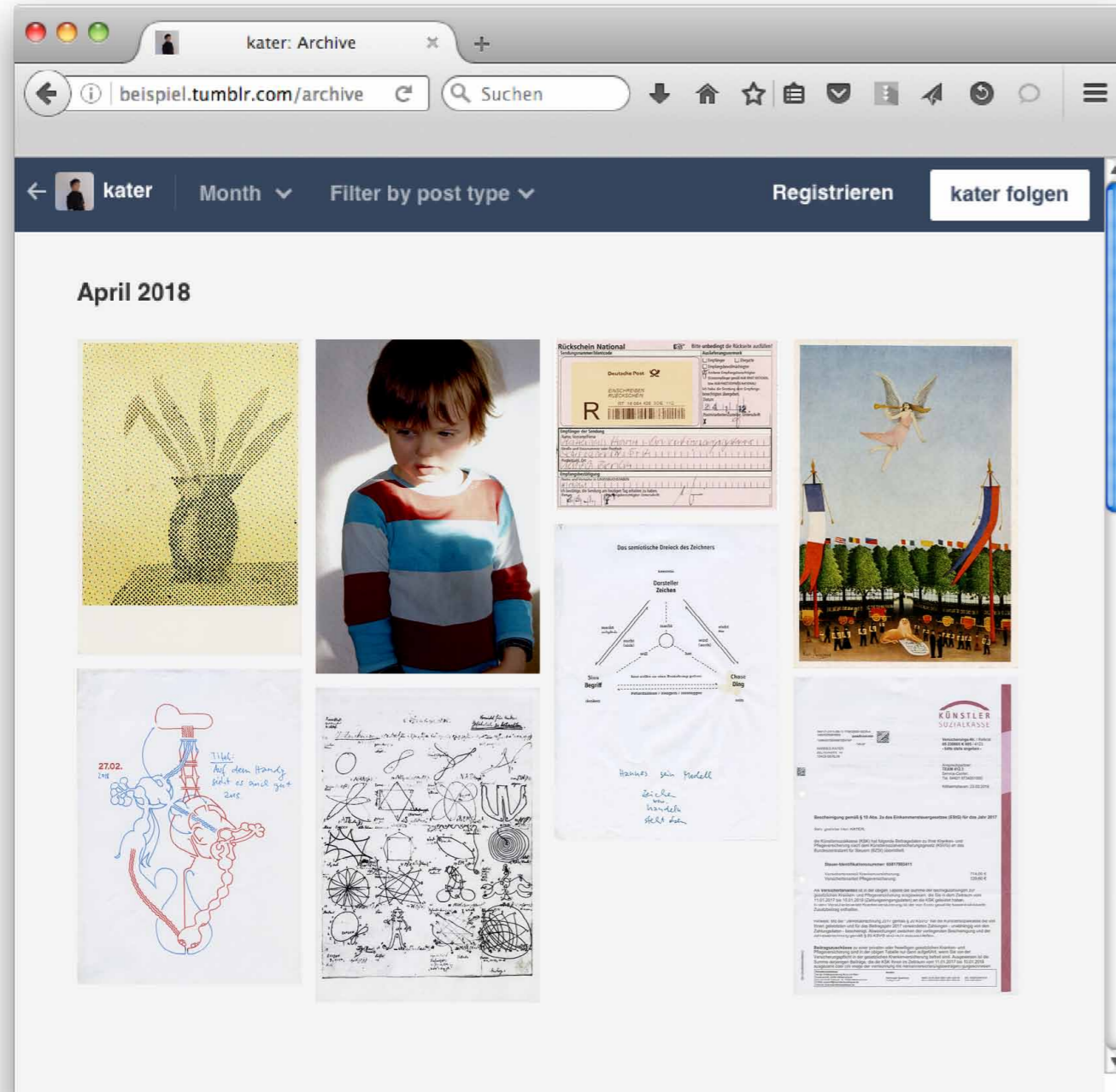
Die dank der technischen Entwicklungen neu möglich gewordenen Praktiken des Verteilens und Teilens von digitalen Bildern führen dazu, dass diese alte Liste der Gebrauchsweisen ergänzt werden muss mit den Möglichkeiten und Formen einer vernetzten, *Partizipation einfordernden Sozialität*, durch die eine *community of practice* möglich scheint. [2] Bilder werden zu einem Mittel der Selbstvergewisserung, des Notizen machens und des Archivierens und Dokumentierens. Oft fallen Wahrnehmen und das Machen von Bildern beim (und vom) Wahrnehmen in eins. Das früher nur Künstlern selbstverständliche *Kommunizieren mit Bildern* ist die zentrale Anwendung der Smartphonefotografie – etwas zu fotografieren bedeutet heute immer auch, das Teilen (sharing) der Fotos mit anderen mitzudenken.

Aber nicht nur der Umgang mit Fotos, der Umgang mit Bildern generell hat sich verändert. Unglaublich viele Menschen haben Accounts bei einem der global agierenden Internetplattformen wie *Flickr*, *Tumblr*, *YouTube* und *Pinterest* oder einem der Social-Media-Dienste wie *Instagram*, *Twitter* und *Snapchat*, um dort ihre Bilder zu *teilen*.

**Analoge Bildersammlung** von Hannes Kater

Obere Reihe (v.l.n.r.): Sigmar Polke, Familienfoto, Rückschein National, Henri Rousseau

Untere Reihe: Kater, Freiher von Wieser, Diagramm, Schreiben der KSK



Die so möglich werdende Verbreitung und Performance von Bildern der unterschiedlichsten Kategorien – Kunst, Werbung, Dokumentar- und Sachfotografie, private Bilder, historische Bilder, ... – wird nicht nur nicht mehr von den alten Institutionen und den dafür ausgebildeten Fachleuten kontrolliert und kommentiert, sondern die überlieferten musealen Sammlungspraktiken werden auch noch ganz beiläufig auf den Prüfstand gestellt, bzw. ignoriert. Bilder von Amateuren stehen jetzt gleichberechtigt neben denen von professionellen Bildproduzenten – und oft bekommen Bilder von kunstgeschichtlich relevanten Künstlern auf den Internetplattformen deutlich weniger Aufmerksamkeit als andere Bilder. Und jeder kann sich *seine* Bildersammlungen zusammenstellen, also kuratieren, und neugierig beobachten, wie andere darauf reagieren.

Für das Potential von Bildersammlungen gilt folgendes: während die bewusste illustrative *Veranschaulichung von etwas* notwendig eine bereits bestehende Vorstellung von Welt sowie eine bereits bestehende Interpretationsvorstellung von Bildern voraussetzt, eröffnet eine intuitive Bildersammlung eine andere Dimension des Bildumgangs: es geht nun bei den Bildern und ihrer Anordnung um das Erscheinen eines nicht Gewussten, das, indem es erscheint, überhaupt erst denkbar wird.

- [1] Pierre Bourdieu und Luc Boltanski: Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Fotografie, 1981. Die französische Originalausgabe erschien 1965
- [2] Felix Stalder: Kultur der Digitalität, 2016
- [3] vgl. Marianne Schuller: Zum konstellativen Verfahren in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas. MLN, Volume 126, Number 3, April 2011 (German Issue)

So sieht diese **Bildersammlung** digital aus. Durch die automatisch für die Archivansicht vorgenommene Skalierung der Bilder und die Bildschirmdarstellung verändert sich die Bildwirkung

# drawing-log







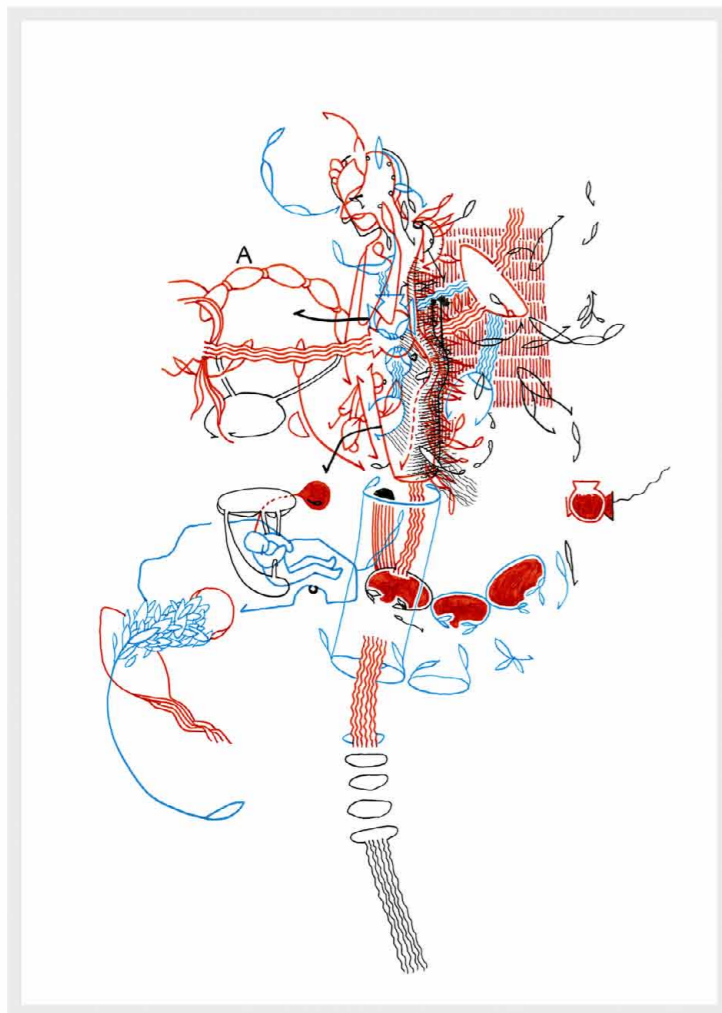
- \*01  **Brain**  
( < 1996). Thinking (+), reflecting, thinking of something.
- \*09  **Picture**  
( < 1996). Illustration, picture, idea of a picture, example.
- \*23  **Sieve**  
( < 2000). Clear up, pluck, clarify something.
- \*02  **Heart**  
( < 1995). Sensing (+), having a feeling, erotic (+), perceptible, enjoyable, hedonistic.
- \*16  **Knot**  
( < 1995). To remember something, a memory, to take note.
- \*24  **Weight**  
( < 1999). Load, saddle, to be oppressed, cramp, burden, push, stress, tax.

Photo May 21, 2017 [9 notes](#)



Hannes Kater – Daily Drawing | Tageszeichnung  
– May 21, 2017. Lightproof Document Ink, 21 cm x 29,7 cm  
— on Zanders Bankpost, 110 g

Tags: drawing, daily drawing, illustration, artists on tumblr, Tageszeichnung, Hannes Kater, art, Kunst, Zeichnung, diary

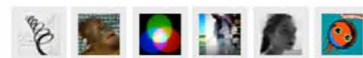
## ABOUT



In Hannes Katers experimentellen Zeichnungen verschränken sich das System der Repräsentation durch Ähnlichkeit und das System der Referenz durch Zeichen zu einem einzigen Gewebe. Dazu müssen sie sich in einem ganz anderen Raum begegnen als in dem des Tafelbildes.

English:  
In Hannes Kater's drawings we see the intersection, within the same medium, of representation by resemblance and of representation by signs. Which presupposes that they meet in quite another space than that of the painting.  
(According to Foucault about Paul Klee)

## PEOPLE I FOLLOW



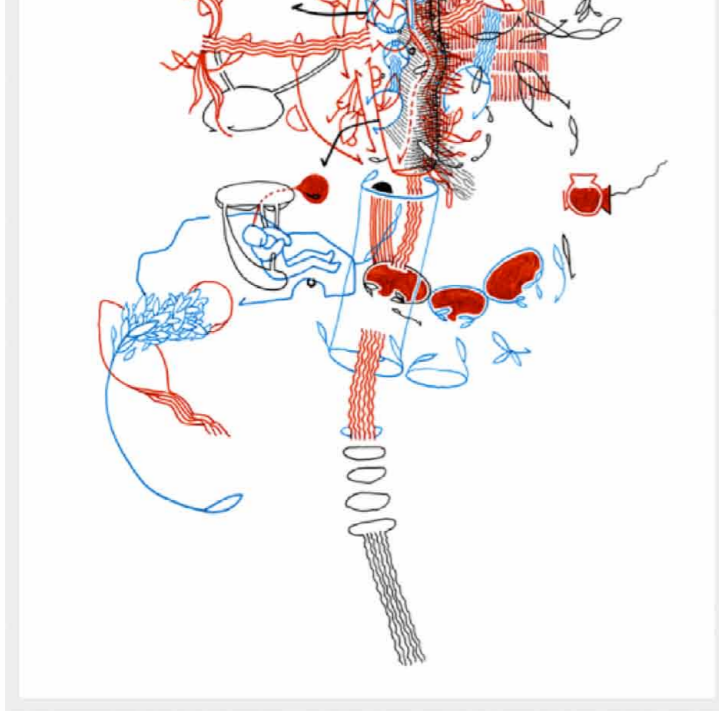
## drawing-log

### KATERS SEITE BEI TUMBLR

So sah am 22. Mai 2017 die Startseite von Hannes Katers drawing-log für den normalen Besucher aus. Zu sehen ist die zuletzt von Kater am Vortag eingestellte Zeichnung: die Tageszeichnung vom 21. Mai.

Eine Zeichnung wird dann zu einer offiziellen Tageszeichnung, wenn Kater sie im drawing-log veröffentlicht hat. In der Regel entstehen die Tageszeichnungen auf Din A4 Papier (Zanders Bankpost, 110g). Seit März 2015 zeichnet Kater mit dokumentenechter, also lichtechter, Tinte, da es ständig Probleme mit der Lichtbeständigkeit der Filzstifte (Schwan-Stabilo) gab, mit denen er fast ausschließlich seit Anfang der goer Jahre gezeichnet hatte.


Wer auf die 9 notes hinter der Datumsangabe klickt, bekommt die Anmerkungen angezeigt...



Hannes Kater – Daily Drawing | Tageszeichnung  
– May 21, 2017. Lightproof Document Ink, 21 cm x 29,7 cm  
— on Zanders Bankpost, 110 g

Tags: drawing, daily drawing, illustration, artists on tumblr, Tageszeichnung, Hannes Kater, art, Kunst, Zeichnung, diary

 [tdb-sampler](#) liked this

 [paper-dune](#) reblogged this from [drawing-log](#)

 [sestramoia](#) liked this

 [slicesofheaven](#) liked this

 [zmzeina13](#) liked this

 [water-curses](#) reblogged this from [jamofalifetime](#)

 [jamofalifetime](#) reblogged this from [drawing-log](#)

 [rhondakhalifeh](#) liked this

 [sh1t-eat3r](#) liked this

 [drawing-log](#) posted this

intersection, within the same medium, of representation by resemblance and of representation by signs. Which presupposes that they meet in quite another space than that of the painting.  
(According to Foucault about Paul Klee)

#### PEOPLE I FOLLOW



## liken und rebloggen

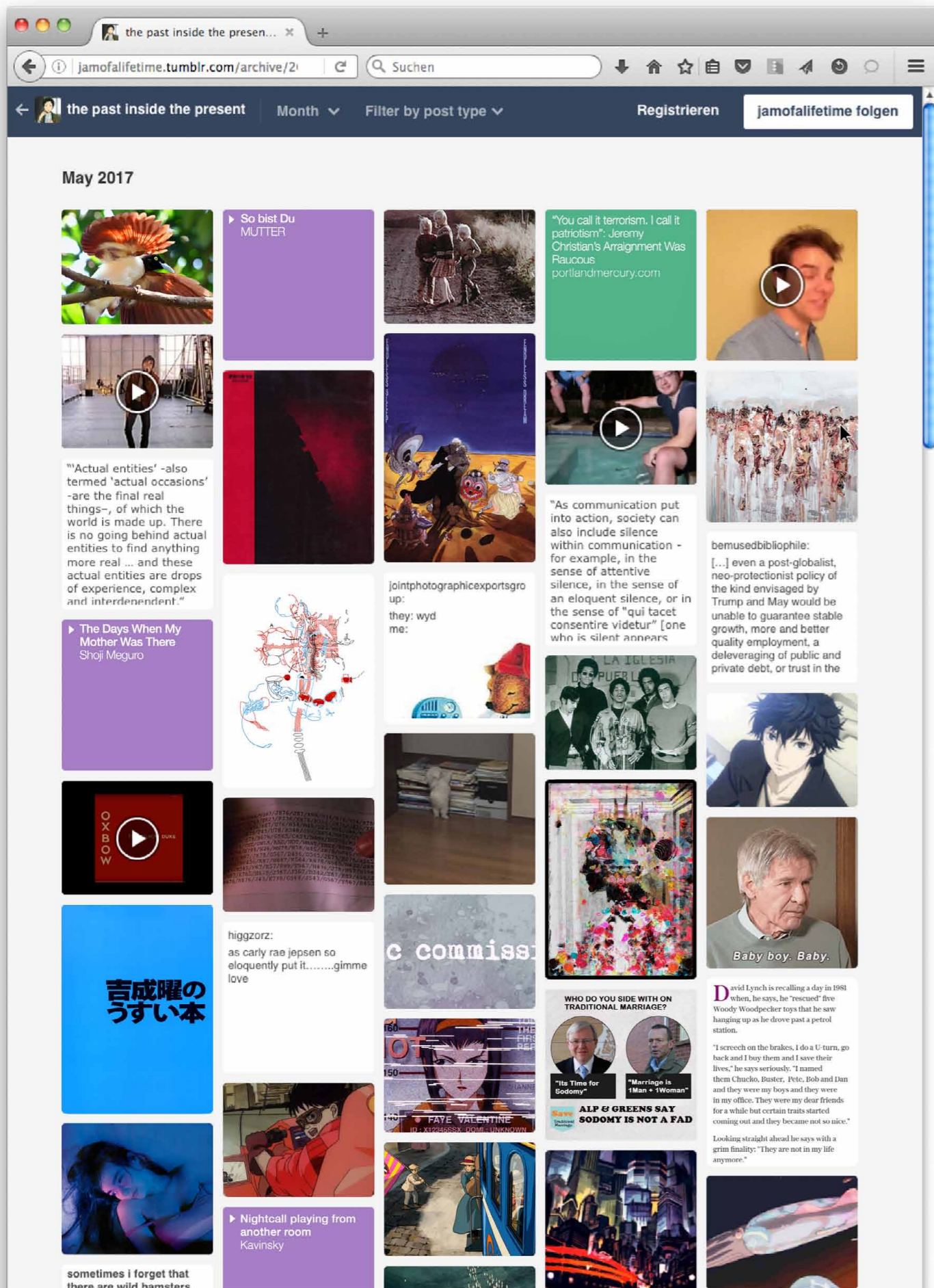
### FEEDBACK UND VERNETZUNG

Im Gegensatz zu *Facebook* und *Co.* ist *tumblr* besonders für Kreative das passende Netzwerk, denn *tumblr* bietet (eigentlich) keine Kommentarfunktion, so dass das *Liken* und das *Rebloggen* als positive Rückmeldungen der Beiträge und somit der Spaß, seine Arbeiten zu teilen, im Vordergrund steht. Aufgrund der fehlenden Kommentarfunktion ist *tumblr* ein stilles Netzwerk, ohne große Streitereien und Shitstorms. Dank dieser Grundstruktur teilen dessen Nutzer Kunst und Kultur auf einem relativ hohen Niveau miteinander, mit dem Nebeneffekt, dass die Besuchszeiten auf *tumblr* länger ausfallen, als auf anderen Plattformen.

Die Interaktion zwischen Usern von *tumblr* geschieht also hauptsächlich durch das Favorisieren, also das *Liken*, und durch das Wiederveröffentlichen, also das *Rebloggen*, interessanter Beiträge. Alle Beiträge, die man *geliked* oder *reblogged* hat, werden im *Backend*, dem sogenannten *Dashboard*, angezeigt. Das *Backend* gleicht dem *Newsfeed* auf *Twitter*. Hier werden alle Beiträge von den Usern angezeigt, denen man folgt, sowie die von einem selbst favorisierten Beiträge.

Mit einem Klick können die jeweiligen Beiträge aus dem *Newsfeed* auf dem eigenen Block veröffentlicht werden, die originale Quelle wird automatisch mit verlinkt.

Der *tumblr*-User *Jamofalifetime* hat meine Zeichnung reblogged, mal schauen, wie sein *tumbler* aussieht.



# So kann rebloggen aussehen

## NEUE KONTEXTE

So sieht also die Archivansicht des Blogs aus, auf das wir nach dem Klick auf den Link *jamofallifetime* (siehe vorherige Seite) gestoßen sind. Die Bilder mit dem Abspielknopf-Dreieck im Kreis zeigen kurze Filme an, die einfarbigen Felder verweisen auf Musiktitel.

**Rechts neben** Katers Zeichnung gibt es einen Radio hörenden Bären mit rotem Hut, das weiß-fellige kleine Tierchen *unter dem Bären* vor dem Zeitschriftenstapel (ein Hund?) hat beeindruckende *225240 notes*, *über dem Bären* ist eine Arbeit des japanischen Illustrators und Figuren-Designers für Computerspiele Yoshitaka Amano.

**Unter** Katers Zeichnung sieht man ein Film Stil aus *Twin Peaks* von David Lynch (... zwischen den Zahlenreihen versteckt steht *THE OWLS ARE NOT WHAT THEY SEEM*) aus dem Jahr 1991.

**Links** von Kater in dem violetten Feld ist ein Link zu dem Song *The Days When My Mother Was There* von Shoji Meguro.

**Über** Kater ist das rot-schwarze Cover eines japanischen Buchs (*Jahrbuch 1969, Saison der Zeichen* laut Google-Übersetzer), darüber ein Link zu dem Song *So bist Du* von der Berliner Band *Mutter* – übrigens mit *0 notes*.

Weiter zu sehen: ganz unten links ein Foto von Björk von Nobuyoshi Araki aus dem Jahr 1996, Harrison Ford sagt "Baby boy, Baby", es wird gefragt *Who do you side with on traditinal marriage?*, wir sehen auf einem alten schwarz-weiß Foto die Gründungsmitglieder der *Young Lords* Partei aus NYC, usw.

The screenshot shows the Tumblr dashboard interface. At the top, there's a search bar and navigation icons. Below that, a row of content creation options: Text, Foto, Zitat, Link, Chat, Audio, and Video. The main feed displays a list of posts, many of which are reblogs of a drawing by 'Hannes Kater'. On the right, an 'ACCOUNT' menu is open, showing options like Favoriten, Verfolgte Tumblr-Blogs, and a list of followed blogs including 'drawing-log' with 2,349 entries and 48,781 followers. Below the menu, a drawing of a hand holding a blue wireframe structure is visible. At the bottom, two detailed anatomical drawings are shown, one in red and blue, and another in blue and red.

## Wie funktioniert tumblr?

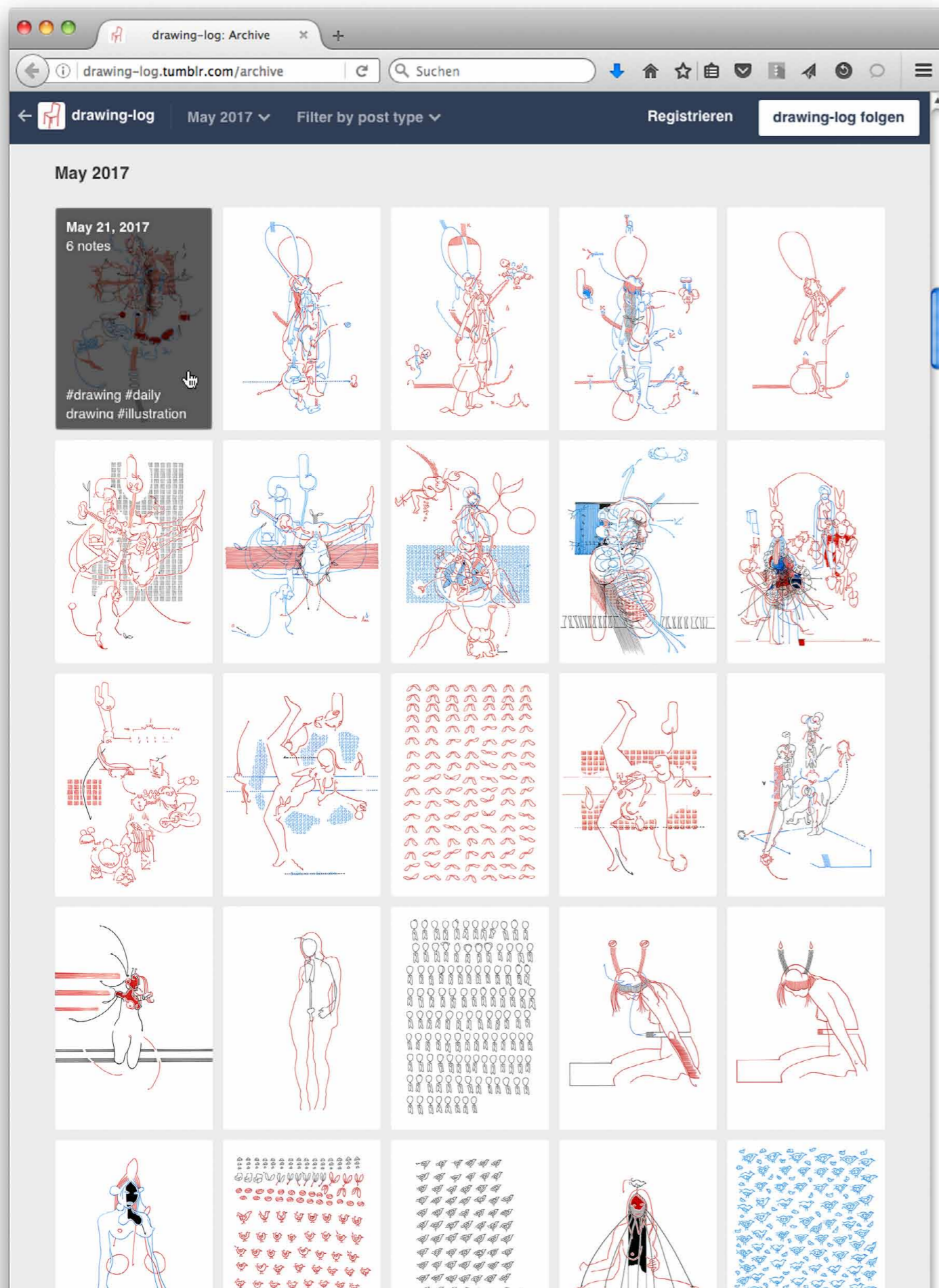
### BLOGGING-PLATTFORM MIT DASHBOARD

*Tumblr* ist eine Blogging-Plattform, mit der Nutzer Texte, Bilder, Zitate und Video- sowie Audiodateien in einem Blog veröffentlichen können.

Dabei ist sowohl das Veröffentlichen von selbsterstellten, als auch von fremden Inhalten, insbesondere das *Reblogging* von Einträgen aus anderen *Tumblr*-Blogs, möglich. Bei einem Upload stellt der Urheber eines Werkes dieses automatisch zur freien Verwendung auf *Tumblr* zur Verfügung, was eine Verletzung des Urheberrechts beim bloßen *Rebloggen* ausschließt, sofern der erste Blogger auch tatsächlich die Rechte daran besitzt. Dies macht es für Nutzer sehr einfach, Inhalte in ihren eigenen Blog zu übernehmen.

Angemeldete Benutzer können Einträge anderer Nutzer als Favoriten markieren und anderen Nutzern folgen, um deren Einträge in ihrem *Dashboard* – links ist ein Screenshot von dem von Kater zu sehen – sichtbar zu machen, das auch zur Verwaltung der eigenen Einträge dient. Das *Dashboard* ist die Schaltzentrale, hier verwalten die User ihren Account und ihre Profileinstellungen.

Kater hat inzwischen über **48700 Follower**, die seine über **2300 Einträge**, also seine *Tageszeichnungen*, in ihren *Dashboards* angezeigt bekommen.



## Die tumblr-Archive

### SCHNELLER ÜBERBLICK

Wer */archive* an eine *tumblr*-Adresse anhängt, bekommt eine *neutrale* Archiv-Ansicht des Blogs wie links zu sehen angezeigt. (Die Blogs können im *Normalbetrieb* sehr unterschiedlich aussehen...)

**Auf den nächsten Seiten werden 20 Reblogg-Beispiele vorgestellt.** Dabei wurde auf die Darstellung der Ansicht des Webbrowsers, wie noch links zu sehen, verzichtet. Das Layout, also die Anordnung und Proportionen der einzelnen Bilder der normalen Archivansicht, wurde aber beibehalten. Es wurden bewusst Blogs ausgesucht, die von *normalen* Nutzern, also nicht von Künstlern oder Illustratoren, betrieben werden. Kater freut sich, wenn seine Zeichnungen Teil von *visuellen Tagebüchern* von Menschen werden, seine Bilder anderen etwas bedeuten und in private Bildersammlungen übernommen werden.

Die Bildzusammenstellungen und der Bildgebrauch sind banal bis faszinierend, es gibt die zu oft und die noch nie gesehenden Bilder.

Beispiele:

03: ein fliegender Fisch (von oben)

04: ein geschickt weitergenutzter *amazon*-Karton

06: Herz mit 7 Augen

07: Standbild aus dem japanischen Anime Prinzessin Mononoke

10: eine Betende (vor Blöße)

11: eine Arbeit von Mike Hinge

12: Fotos der Musikerinnen Rihanna und Beyoncé

14: ein herzförmiger Swimmingpool

15: eine schön weinende Frau

16: ein Foto-Kontaktbogen

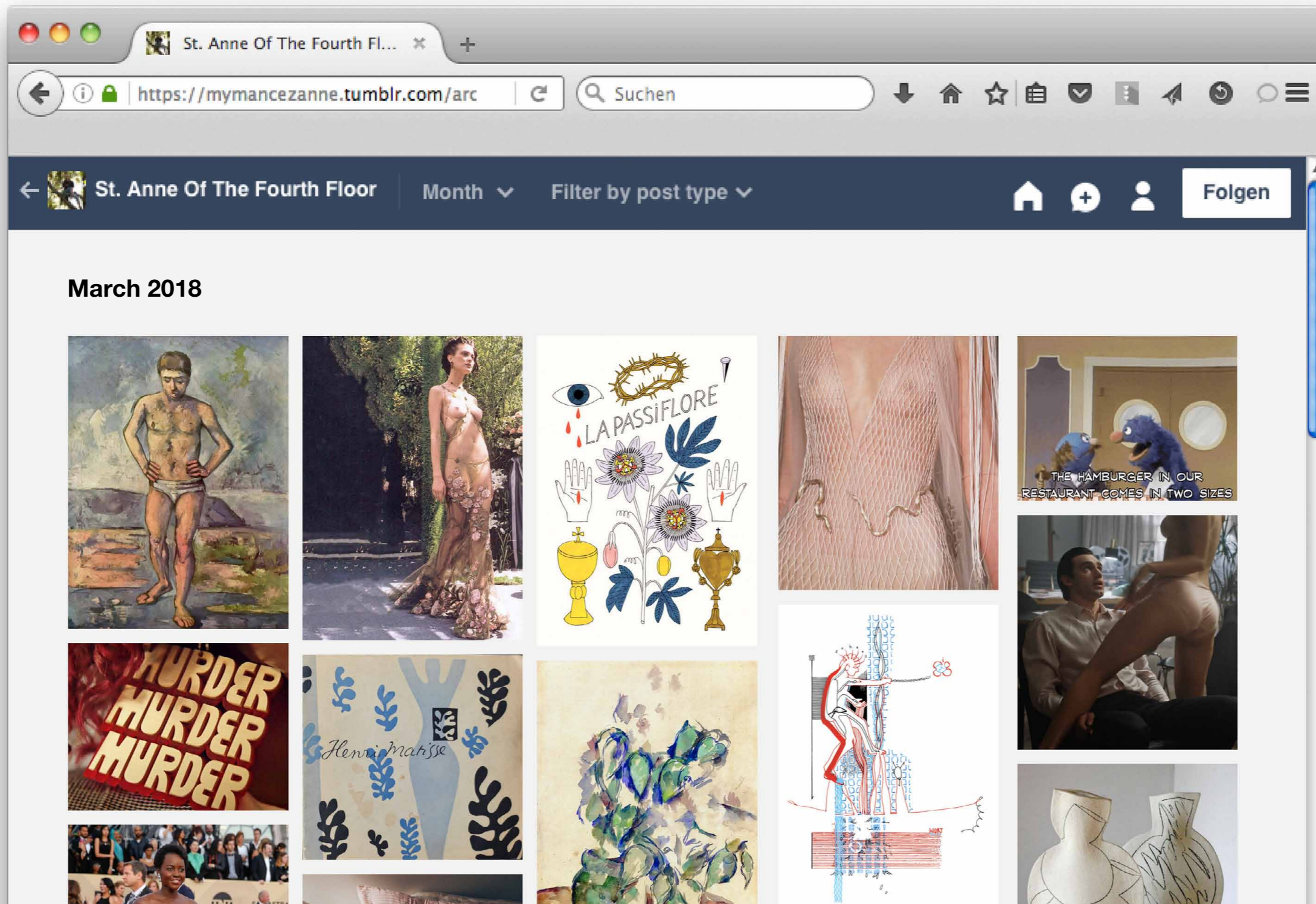
18: tittige Luftballons

19: ein steinern belasteter Luftballon

20: Arbeiten von Gustave Moreau

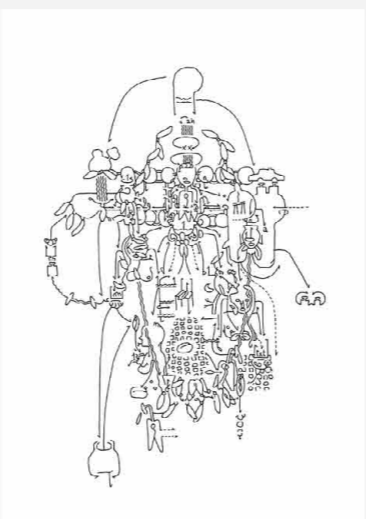
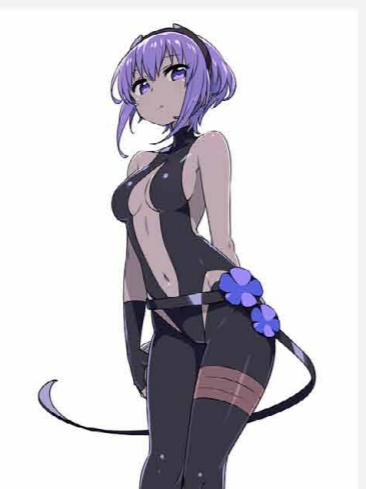
# Die Rebloggs

ARCHIVANSICHTEN



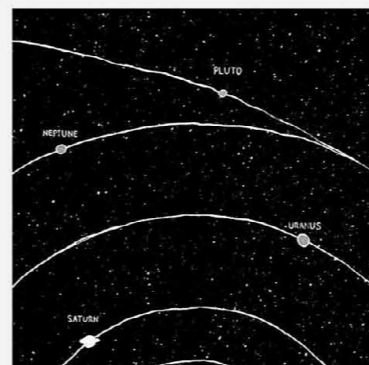
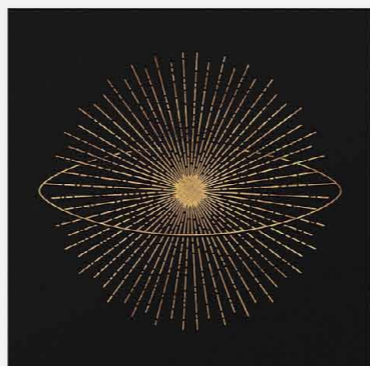
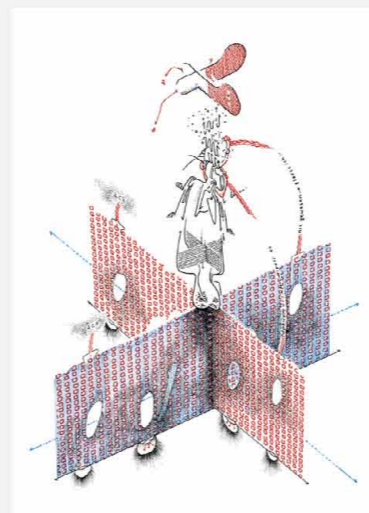
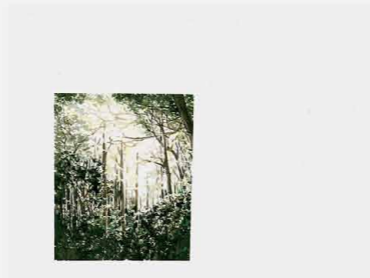
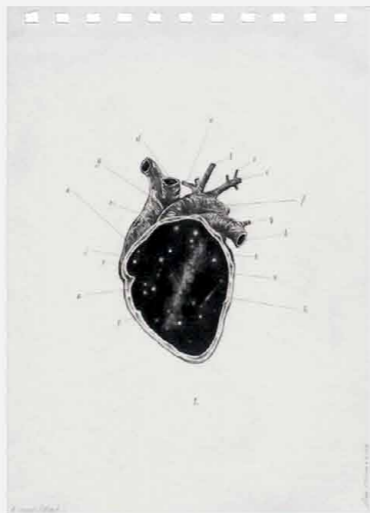
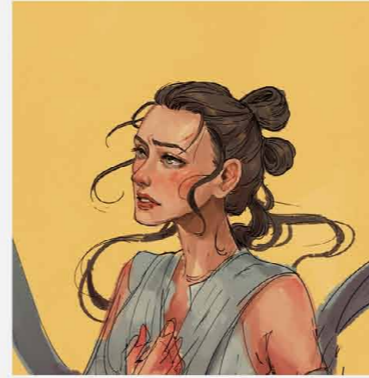


"29: ジャンピングパワーボム(埼玉県) 2013/08 /06(火) 13:51:30.75 ID:Xdwl+lldP 基本的に、いい歳して食に興味がある男って見苦しいの 男は多少不味くても黙って喰う 美味しい不味いとチャラつくのは子供の



正太郎 utaro 伝で「がんばるぞい」連呼しつつありますが、ま業のお仕事頑張ってるんだなあと生暖かく見守ります。でも作品の内容のことを応援してくれてるおきますが、そい発言を作中では今 28日 12:07 158 ♡ 1,138

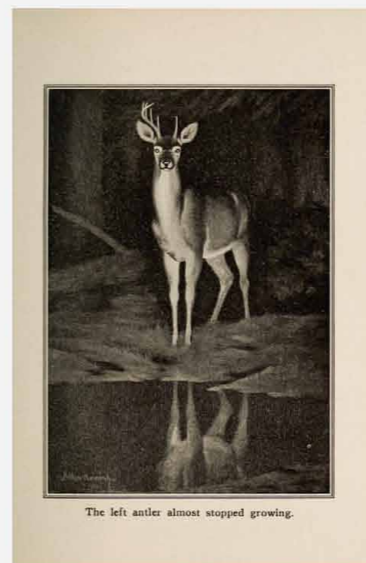
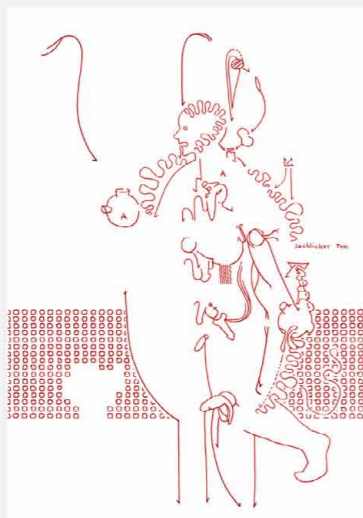
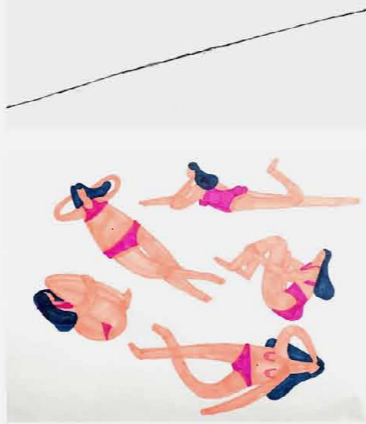
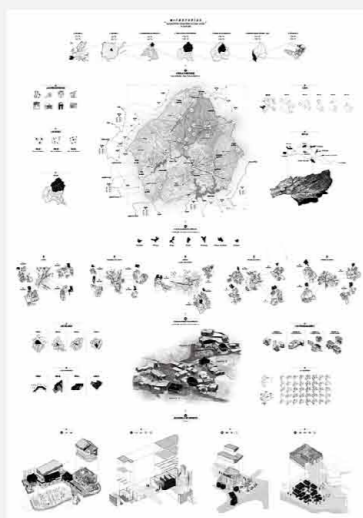
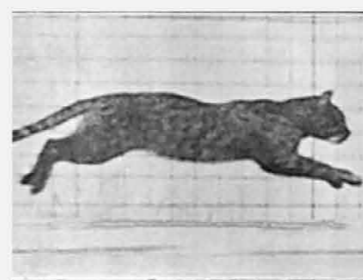
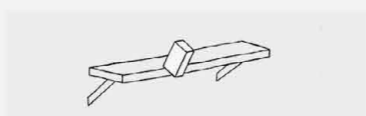




ARMCHAIR BOOGIE  
m. a. a. 2/10/04 & coll.

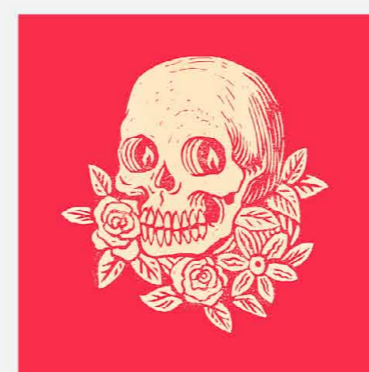
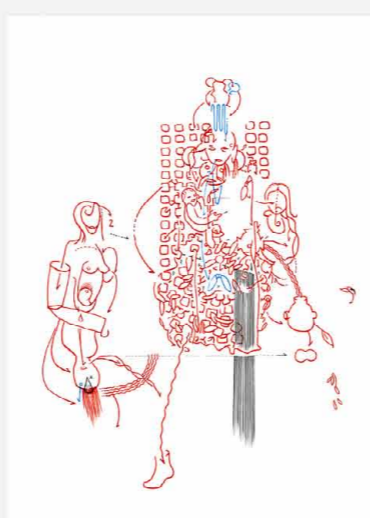
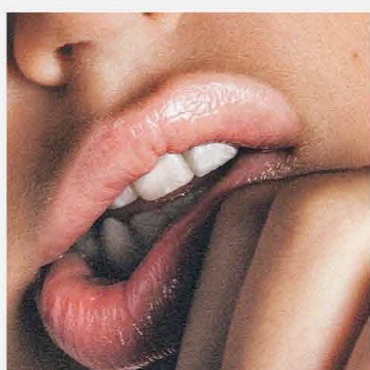
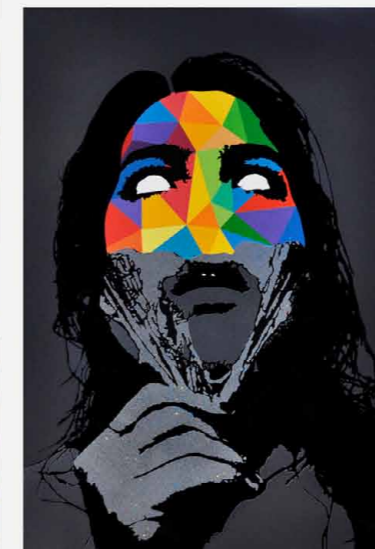
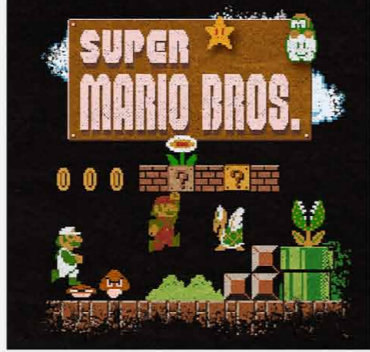
May 2016

13.05.2016\_14 notes  
reblogged von: kiteblight.tumblr.com



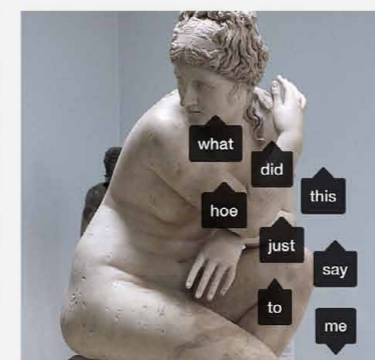
September 2015

02.09.2015\_\_5 notes  
reblogged von: iiiiiiinsp.tumblr.com

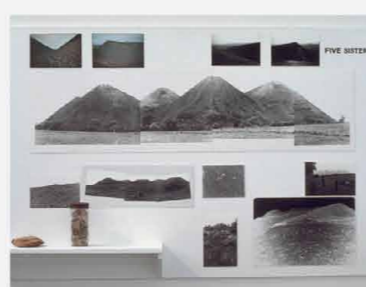
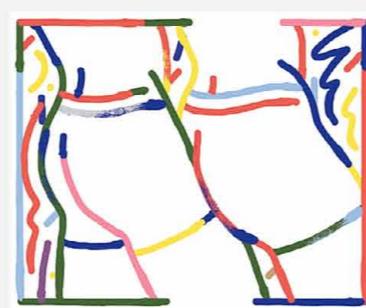
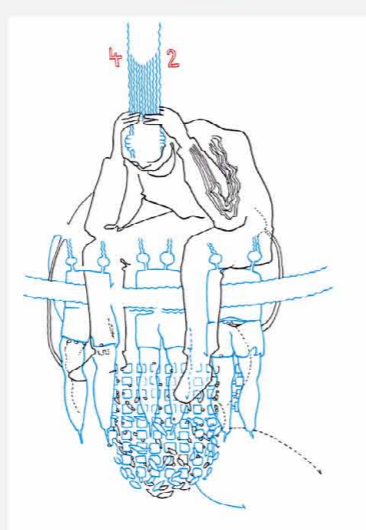




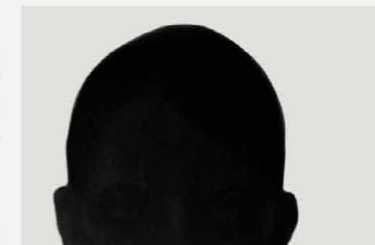
The grinch had 2 moms and on one ever said anything about it  
the grinch isn't a good example of a child successfully being brought



me when critics don't like my favorite album: mainstream critical sources are basically useless isn't music subjective what even is "bad music" honestly does it even exist honestly music reviewing is an institution that overly vindicates really



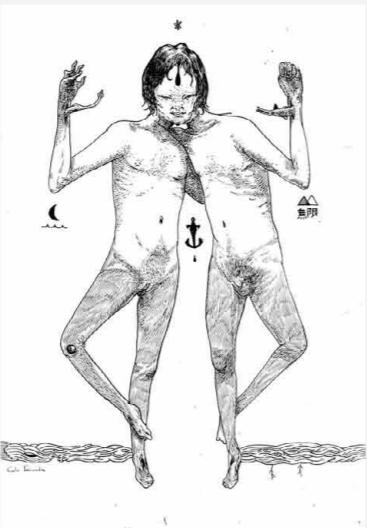
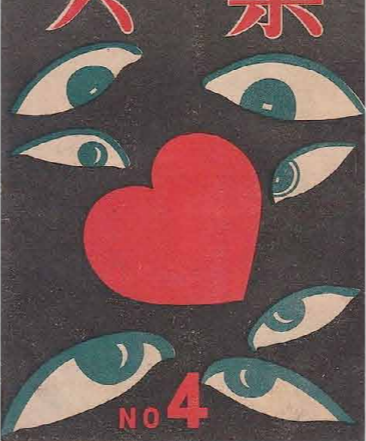
manhood: I used to be a faceless art blogger but I likes the



October 2014

26.10.2014\_4 notes  
reblogged von: bahbahbah11.tumblr.com

I spend like a good 90% of my day completely spaced out



Sometimes I have to touch random objects just so i know that they r real



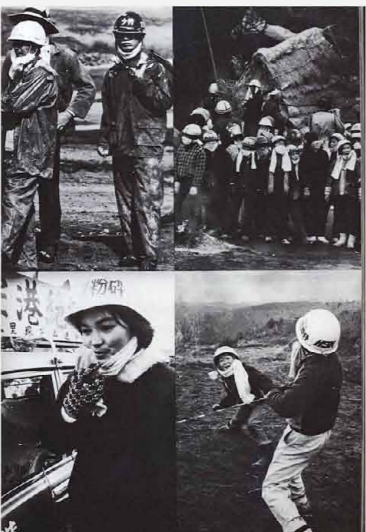
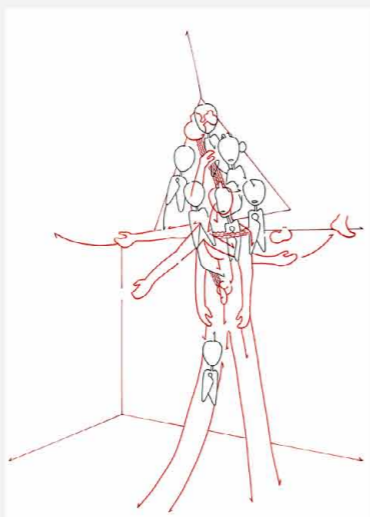
"I have fount it

May 2016

09.05.2016\_\_7 notes  
reblogged von: seraphimoftheotherside



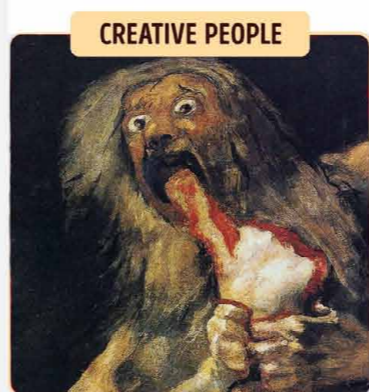
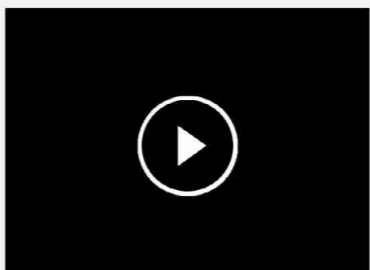
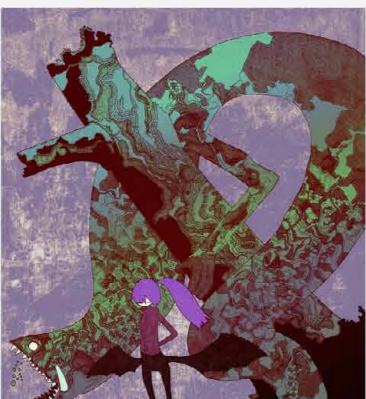
The 'false flag' terror plot in Germany just took an even more worrying turn independent.co.uk



"I am on the edge of the crowd, at the periphery; but I belong to it, I am attached to it by one of my extremities, a hand or foot. I know that the periphery is the only place I can be, that I would die if I let myself be drawn into the center of the fray but just as

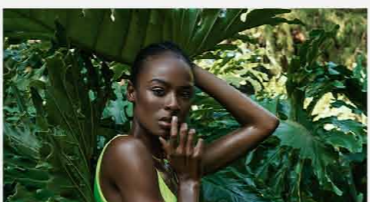
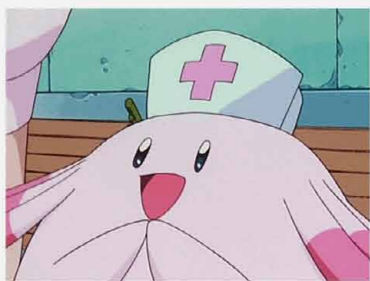
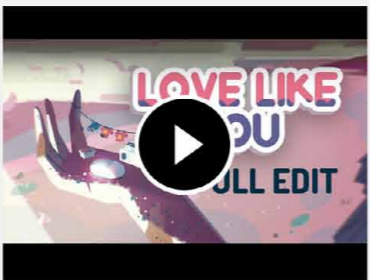
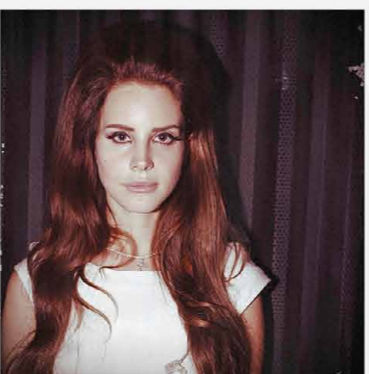
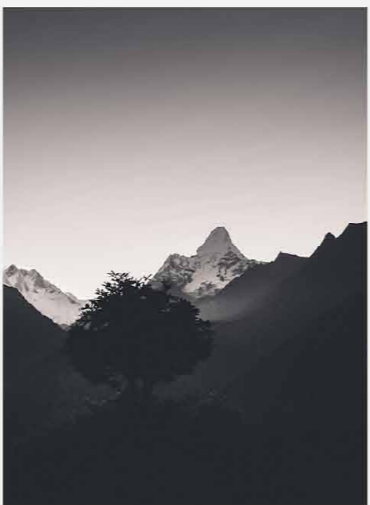


Boris Announces New Album 'Dear' //Track Premiere 'Absolutego' sargenthouse:



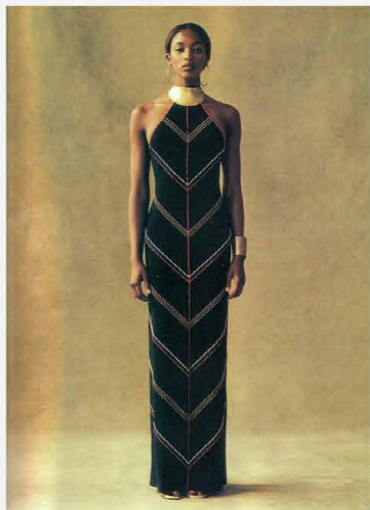
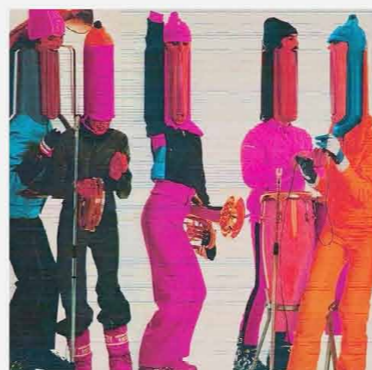
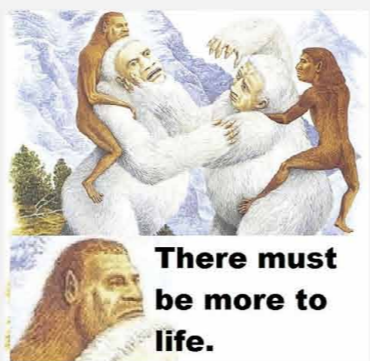
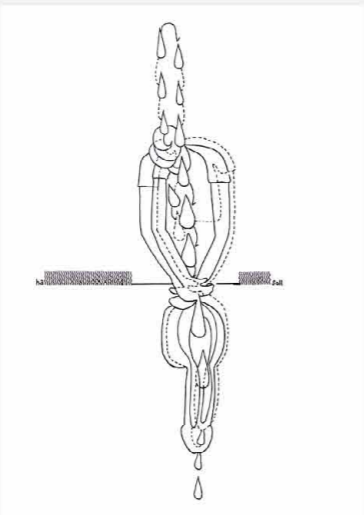
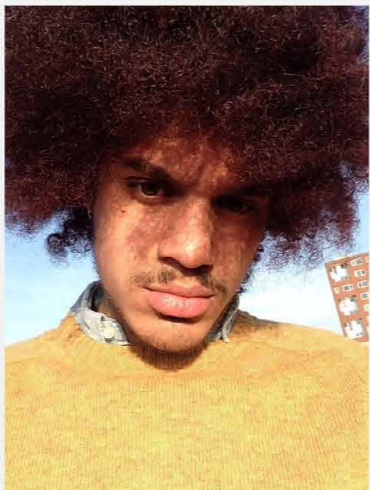
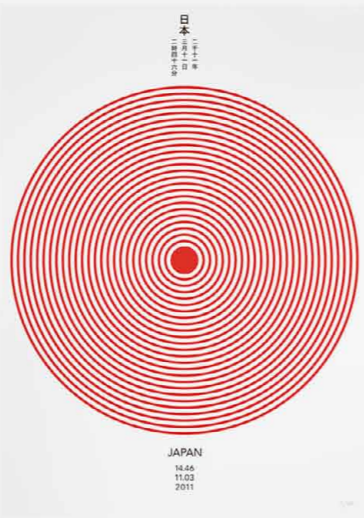
May 2017

Spalte 2:  
02.05.2017\_3 notes  
reblogged von: jamofalifetime.tumblr.com



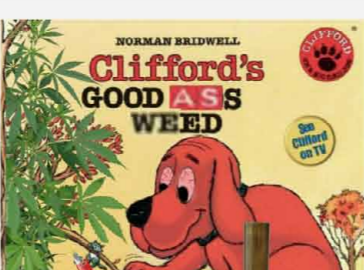
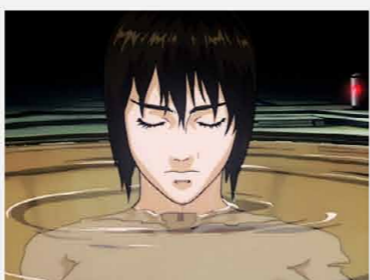
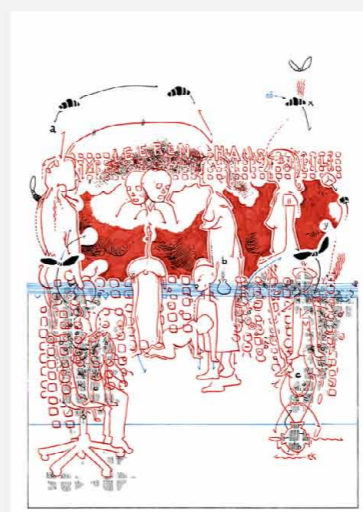
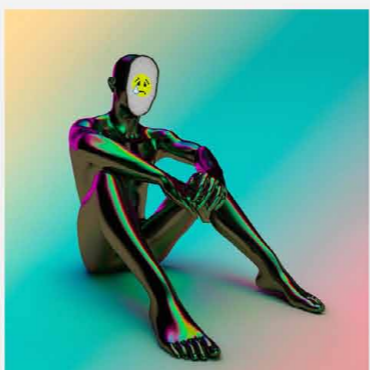
July 2016

23.07.2016\_\_19 notes  
reblogged von: hellomeds.tumblr.com



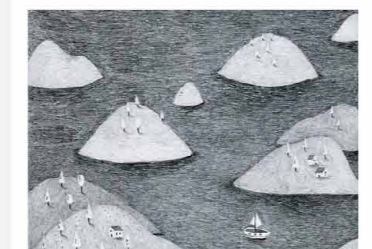
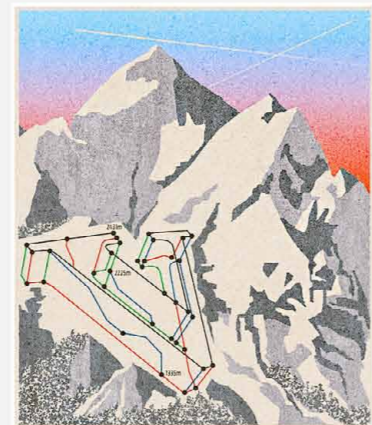
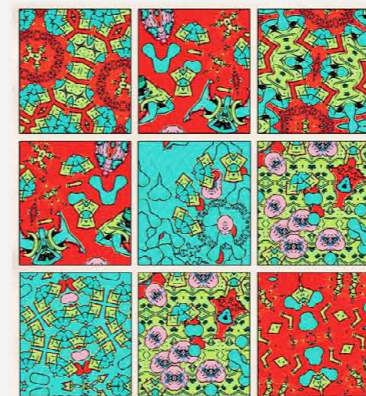
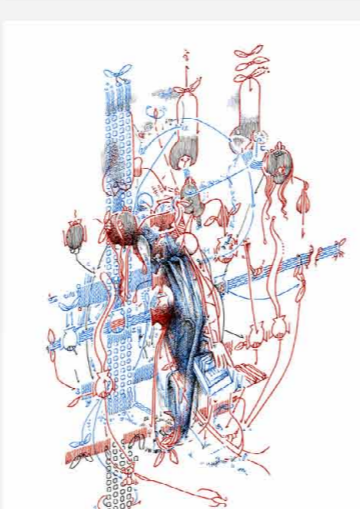
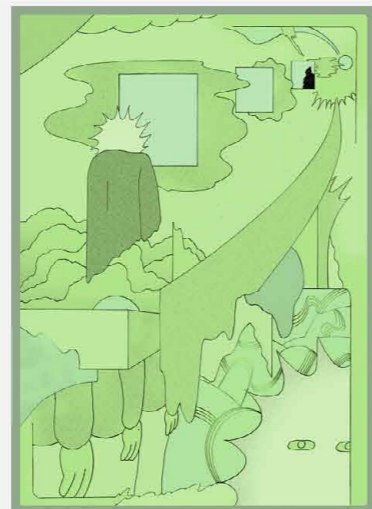
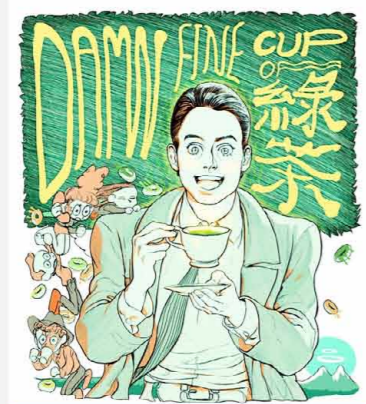
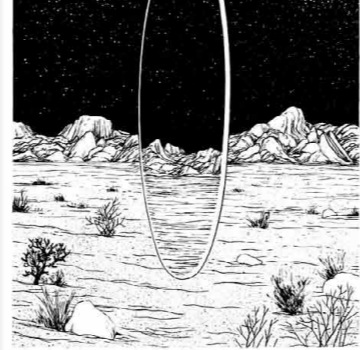
October 2014

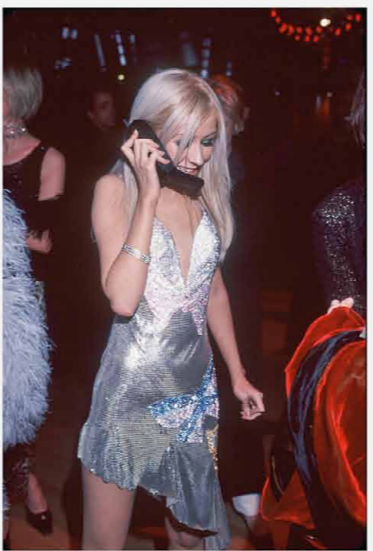
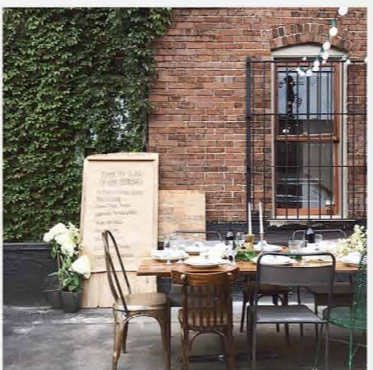
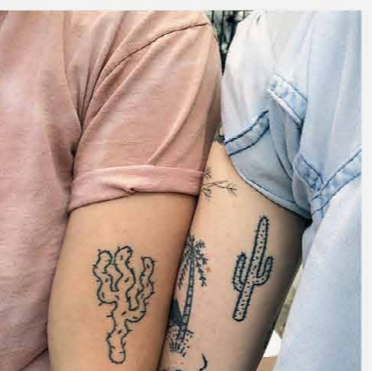
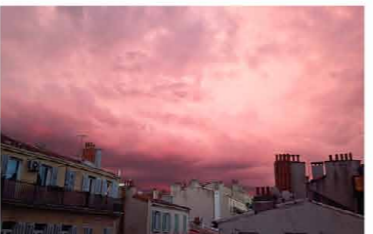
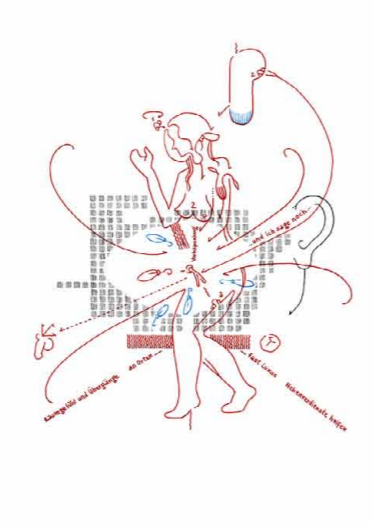
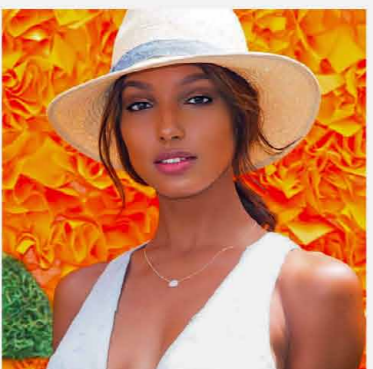
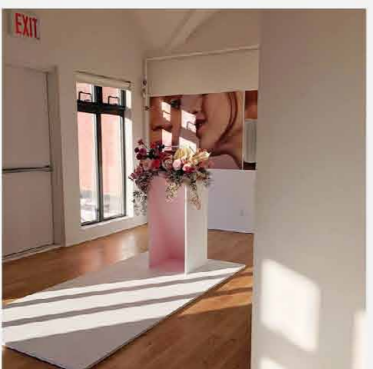
27.10.2014\_5 notes  
reblogged von: bahbahbah11.tumblr.com



February 2017

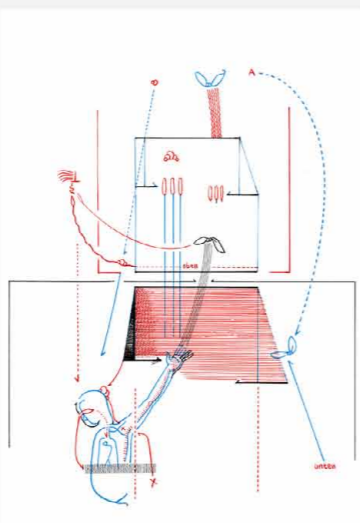
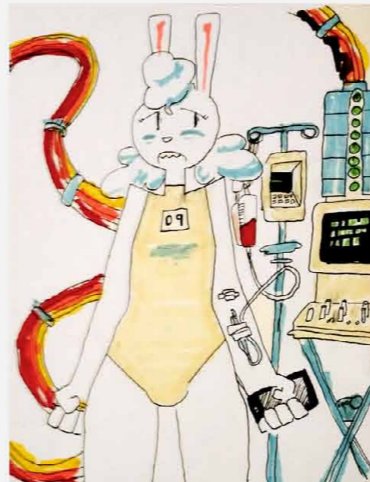
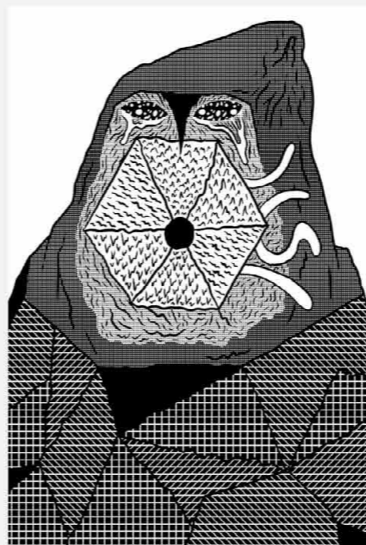
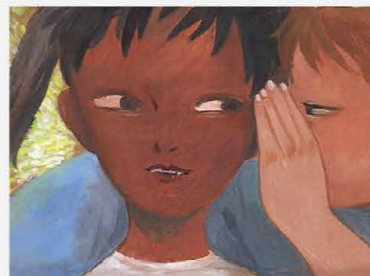
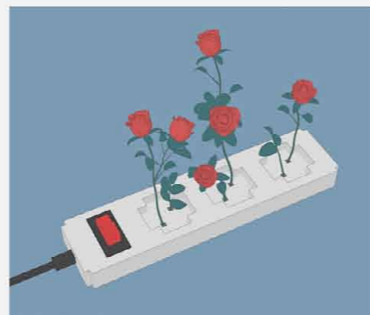
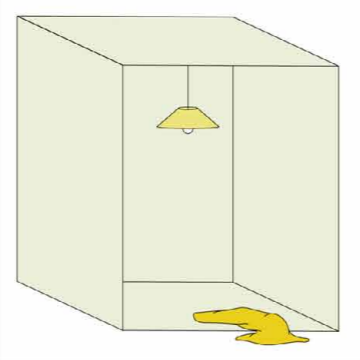
18.02.2017\_10 notes  
reblogged von: etisolame.tumblr.com





June 2016

06.06.2016\_11 notes  
reblogged von: dilaraanil.tumblr.com

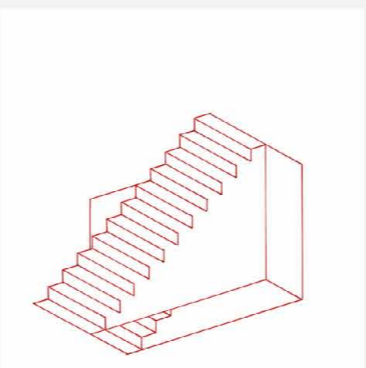
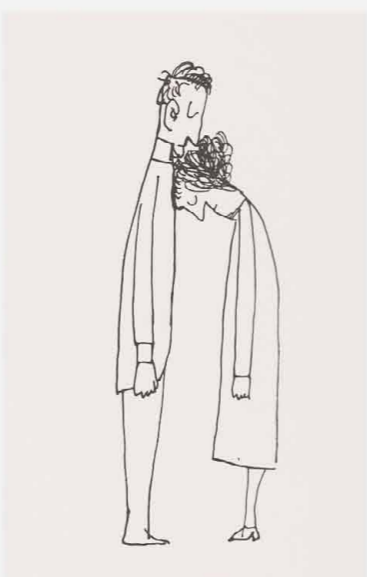
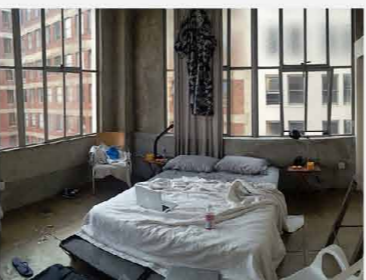
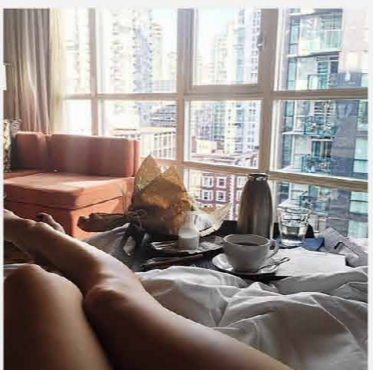


January 2017

20.01.2017\_6 notes  
reblogged von: inkoccollector.tumblr.com

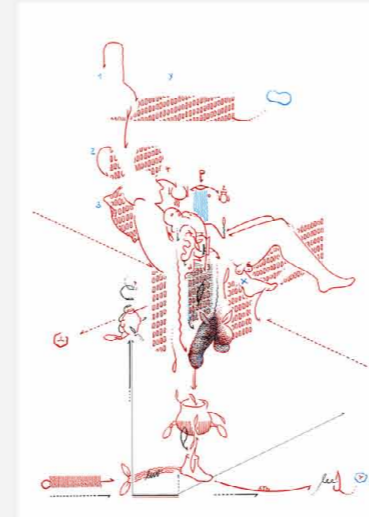
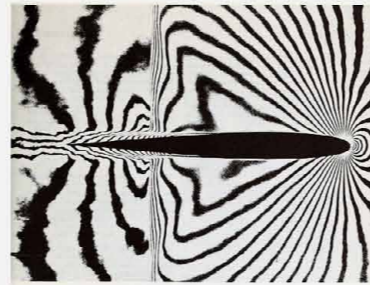
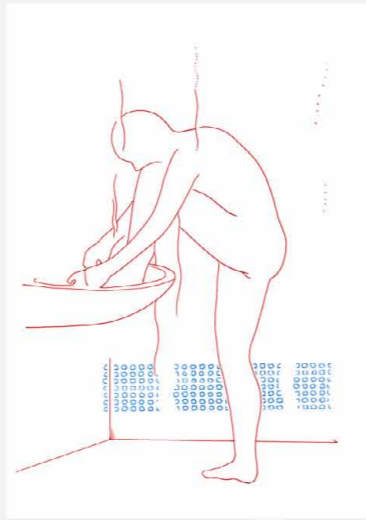
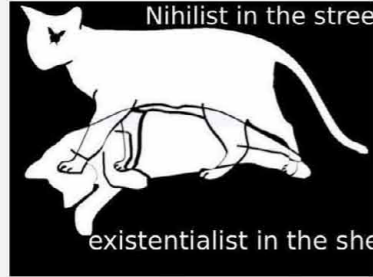
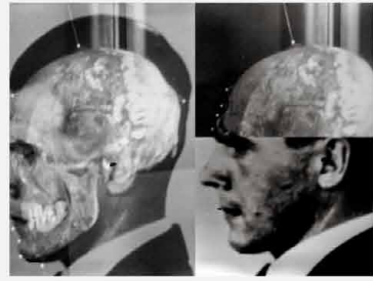


THEM THEN YOU ARE DOING IT RIGHT MY FRIEND



April 2016

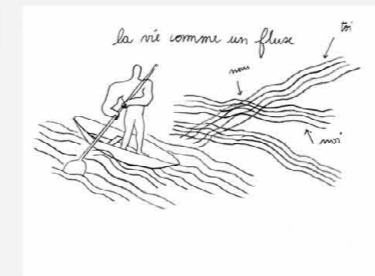
13.04.2016\_13 notes  
reblogged von: kunstkulturparty

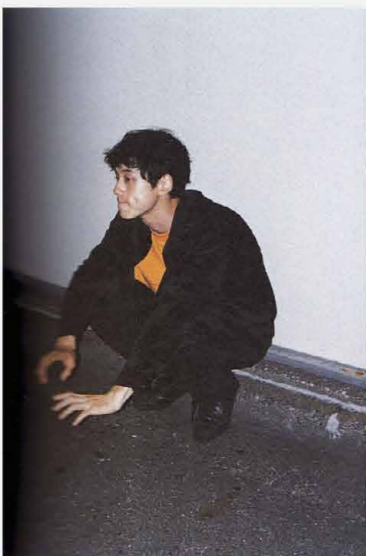


February 2017



chicksalloverme:  
w3k:  
chicksalloverme:

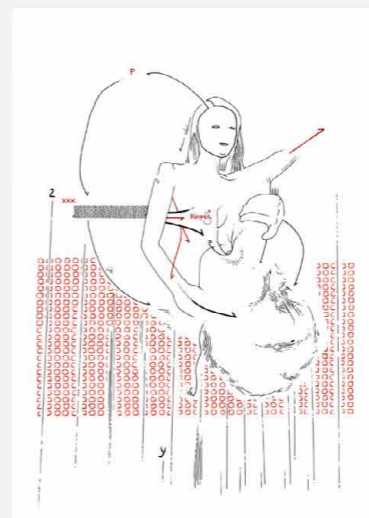
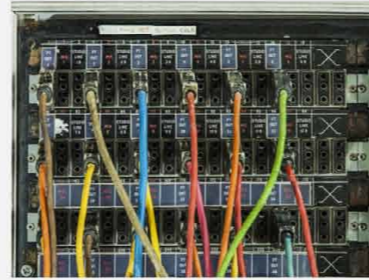
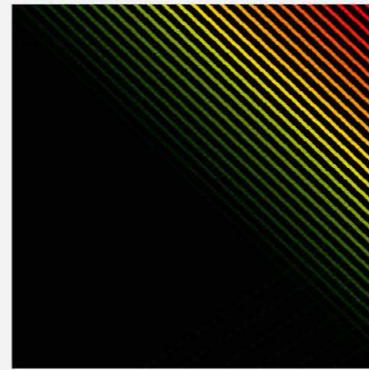
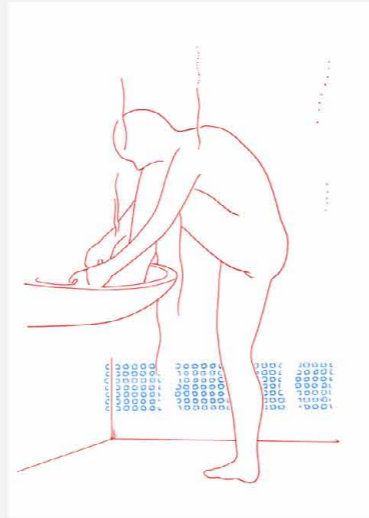
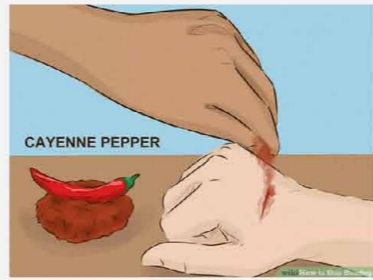
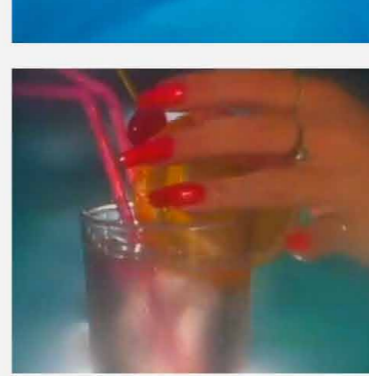
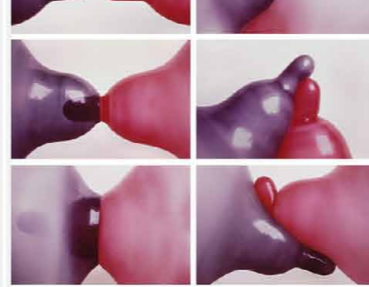




June 2017

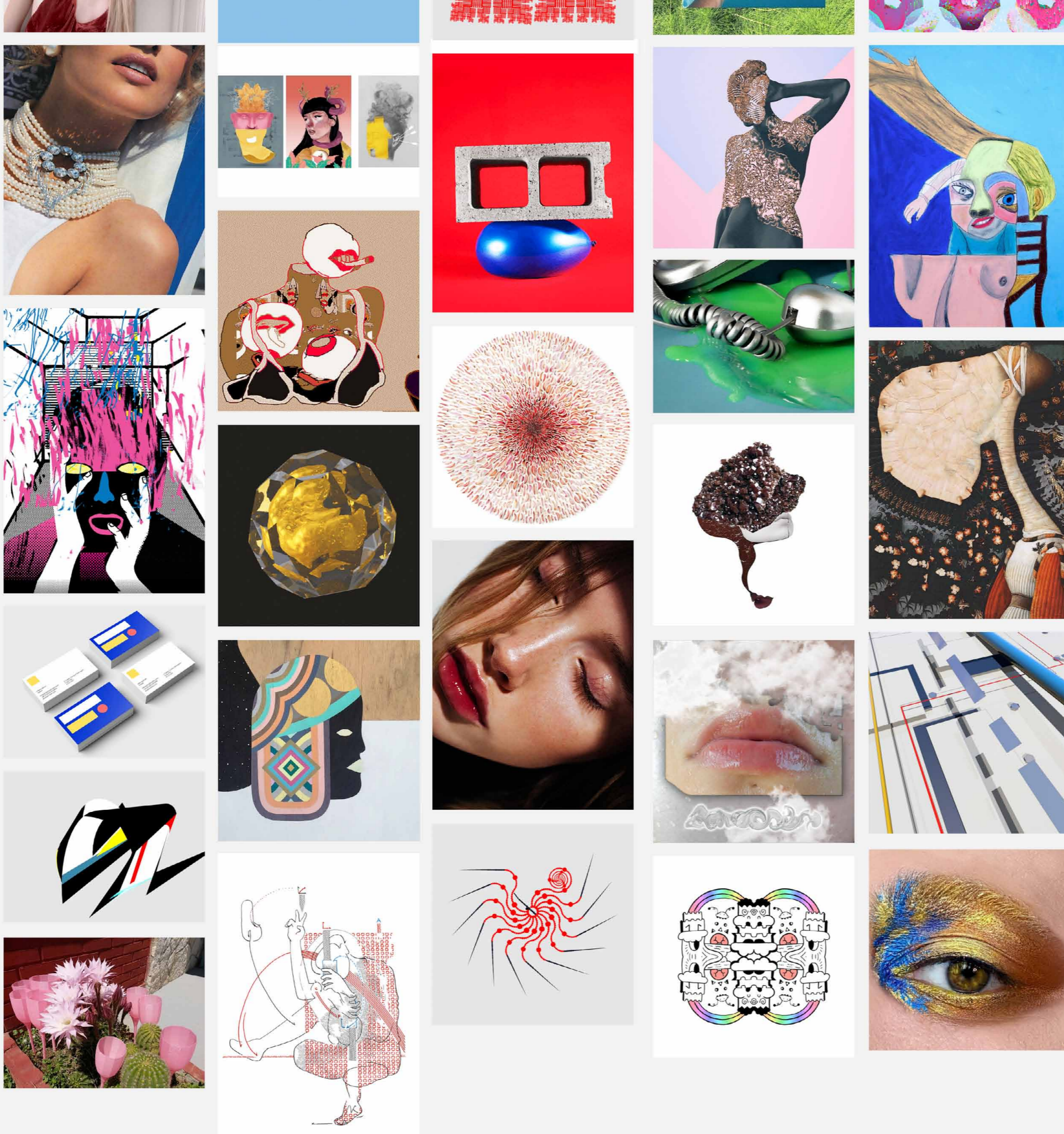
29.06.2017\_2 notes  
reblogged von: cezphotography.tumblr.com





March 2017

Spalte 5  
21.03.2017\_8 notes  
reblogged von: slickquinn.tumblr.com



July 2016

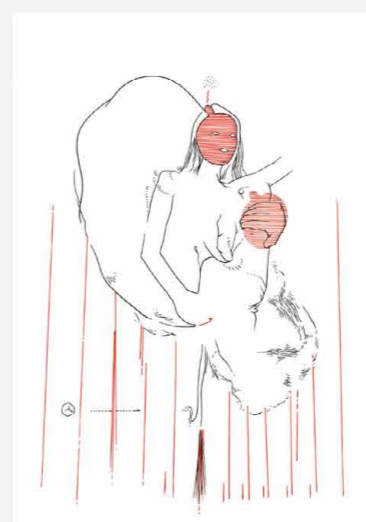
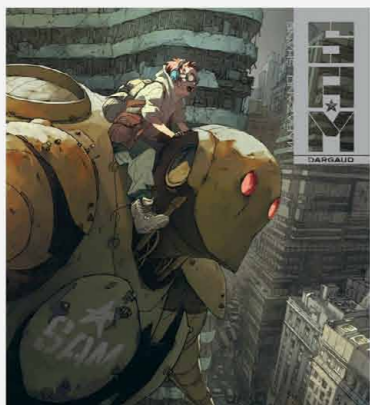
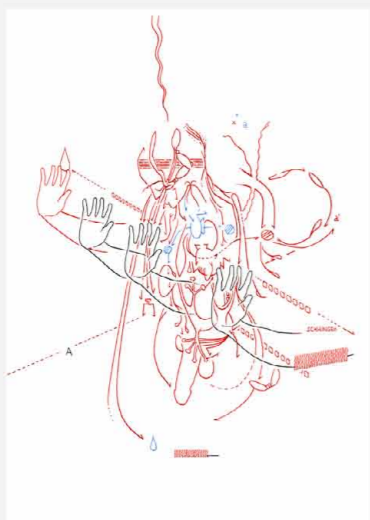
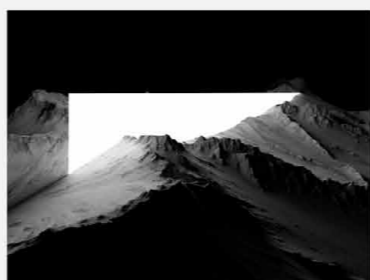
18.07.2016\_17 notes  
reblogged von: ellohype.tumblr.com



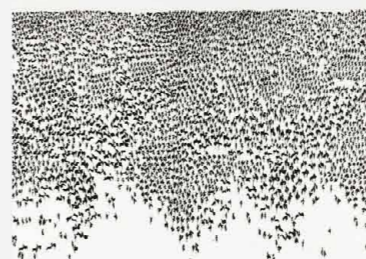
▶ Paranoid Android  
Radiohead



▶ Lifewood  
Crash Of Rhinos



"Tarantula"



March 2017

Spalte 1  
17.03.2017\_3 notes  
reblogged von: jamofalifetime.tumblr.com

HANNES KATER

# TAGESZEICHNUNGEN

## reblogged

## Ergänzungsband

zu der Publikation TAGESZEICHNUNGEN

Version 1.41 / 2026-05

Abgebildeter Zeitraum: 2014-2018

### 22 rebloggte Zeichnungen

Text: Hannes Kater

Layout: Hannes Kater

Schrift: Fakt

Kontakt: [www.hanneskater.de](http://www.hanneskater.de)

[hannes@hanneskater.de](mailto:hannes@hanneskater.de)

### Liste der rebloggten Zeichnungen

<b>Cover_</b> 21.09.2017__3 notes	<b>10_</b> 18.02.2017__10 notes
<b>Start_</b> 02.03.2018__4 notes	<b>11_</b> 18.02.2016__28 notes
<b>01_</b> 09.05.2014__16 <b>リアクション</b>	<b>12_</b> 06.06.2016__11 notes
<b>02_</b> 13.05.2016__14 notes	<b>13_</b> 20.01.2017__6 notes
<b>03_</b> 02.09.2015__5 notes	<b>14_</b> 13.04.2016__13 notes
<b>04_</b> 07.12.2016__6 notes	<b>15_</b> 12.03.2017__7 notes
<b>05_</b> 26.10.2014__4 notes	<b>16_</b> 29.06.2017__2 notes
<b>06_</b> 09.05.2016__7 notes	<b>17_</b> 10.03.2016__2 notes
<b>07_</b> 02.05.2017__3 notes	<b>18_</b> 21.03.2017__8 notes
<b>08_</b> 23.07.2016__19 notes	<b>19_</b> 18.07.2016__17 notes
<b>09_</b> 27.10.2014__5 notes	<b>20_</b> 17.03.2017__3 notes

# tumblr.

hanneskater@email.com

.....

Einloggen

[Passwort vergessen?](#)

Auf dem Handy sieht es auch gut aus  
It looks good on your mobile phone too

**Ergänzungsband** zu der Publikation *Tageszeichnungen* von Hannes Kater mit 17 Beispielen von Bilduniversen und Sinnzusammenhängen, in die Katers Zeichnungen beim Rebloggen versetzt werden.

**Supplement** to the publication *Tageszeichnungen* by Hannes Kater with 17 examples of pictorial universes and contexts into which Kater's drawings are transferred during reblogging.